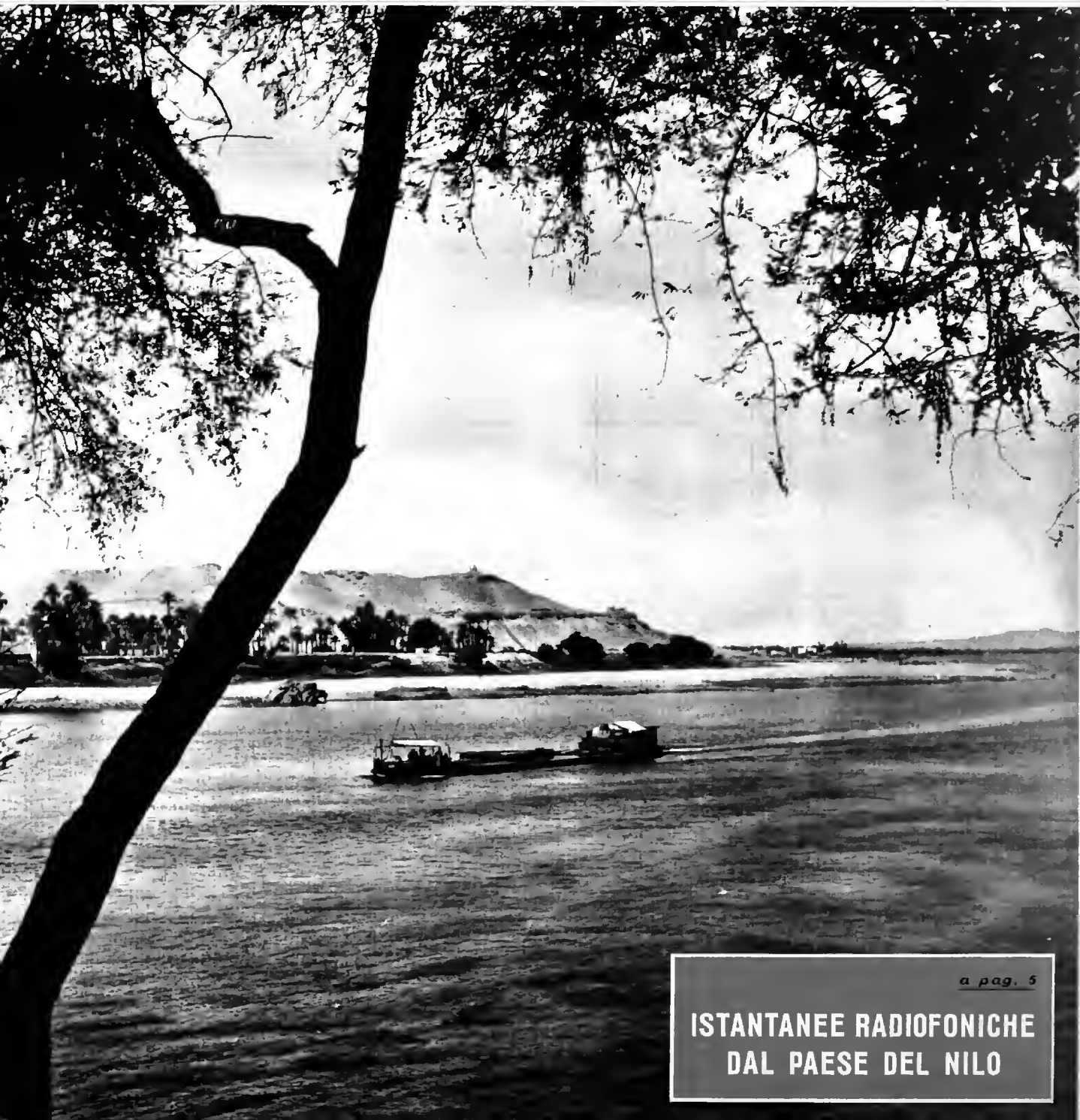


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 5

**ISTANTANEE RADIOFONICHE
DAL PAESE DEL NILO**

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 26
SETTIMANA 15-21 MAGGIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

• **Editori:**
Ediziani Radia Italiana
• **Direttori:**
Vittorio Malinverdi
Cugeni Bertuelli (respons.)
• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664
• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrati L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere
• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Inter-
nazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807762
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816
• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Validoca 2, tel. 40143
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Il corso del Nilo, placido e so-
lenne, in un tratto della fertile
pianura egiziana. Oggi, tuttavia,
la millenaria maestà del fiume,
il regolare prodigio delle sue be-
nifiche inondazioni non bastano
più da soli a rappresentare il
Paese. E' un po' la sorte delle
Piramidi, della Sfinge e di infi-
niti altri celeberrimi monumenti.
L'Egitto odierno ama pure ri-
specchiarsi nelle sue più recenti
conquiste, come la riforma agri-
cola, per esempio, l'evoluzione
sociale e culturale. Anche su que-
sto nuovo Egitto, certo meno con-
templativo e mistico di quello
tradizionale, Clara Falcone ha
realizzato alcuni brevi documen-
tari giornalistici che vengono
trasmessi la domenica nel Pro-
gramma Nazionale della rubrica
«Voci dal mondo». La stessa
autrice nell'articolo e nella foto-
documentazione di pag. 5 ci dà
un resoconto del suo recente so-
giorno nella terra del Nilo e dei
criteri con cui ha realizzato i
suoi servizi.

I programmi pubbli-
cati sul «Radiocor-
riere» riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA			
ONDE MEDIE			ONDE MEDIE						ONDE MEDIE			
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2			Agrigento 2			Bari 3	
		Bolzano 1			Genova 2			Alessandria2			Bologna 3	
		Firenze 1			Milano 2			Aquila 2			Bolzano 3	
656	457,3	Napoli 1	1034	290,1	Napoli 2			Arezzo 2			Catania 3	
		Torino 1			Pescara 2			Ascoli P. 2			Firenze 3	
		Venezia 1			Venezia 2			Belluno 2			Genova 3	
899	333,7	Milano 1			Aosta 2			Biella 2		1367	219,5	Messina 3
1061	282,8	Cagliari 1	1115	269,1	Bari 2			Bressanone2				Milano 3
		Bologna 1			Bologna 2			Campobas. 2				Napoli 3
		Catania 1			Messina 2	1578	190,1	Cuneo 2				Palermo 3
		Genova 1			Pisa 2			Foggia 2				Roma 3
1331	225,4	Palermo 1			Ancona 2			Gorizia 2				Torino 3
		Pescara 1			Caltanissetta 2			Merano 2				Venezia 3
		Reggio C. 1	1448	207,2	Catania 2			Potenza 2				Verona 3
		Roma 1			Palermo 2			Salerno 2		1578	190,1	Livorno 3
		Udine 1			Sanremo 2			Savona 2				Pisa 3
		La Spezia 1			Sassari 2			Siens 2				
1484	202,2	Verona 1	1484	202,2	Torino 2			Sondrio 2				
		Ancona 1			Udine 2			Trento 2				
		Brindisi 1			Bolzano 2			Verona 2				
		Carrara 1			Cagliari 2			Vicenza 2				
		Catanzaro 1			Catanzaro 2							
1578	190,1	Cosenza 1			Cosenza 2							
		Lecce 1			Trieste 2							
		Perugia 1										
		Taranto 1										
		Terni 1										
818	366,7	TRIESTE 1										
ONDE CORTE			MODULAZIONE DI FREQUENZA						ONDE CORTE			
6060	49,50	Caltanissetta	Mc/s		Mc/s				3995	75,09	Roma	
9420	31,85	Caltanissetta										
			89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II						
			90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II						
			90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II						
			91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II						
			92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II						
MODULAZ. DI FREQUENZA			TELEVISIONE						ONDE CORTE ESTERO			
Mc/s			Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5		kc/s	metri	kc/s	metri
			Mc/s 61-68	Mc/s 81-88	Mc/s 174-181	Mc/s 200-207	Mc/s 209-216		6010	49,92	11810	25,40
			Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia		6060	49,50	11905	25,20
					Monte Venda	Roma	Portofino		6190	48,47	15120	19,84
						Trieste			7275	41,24	15325	19,58
						Paganella			7290	41,15	15400	19,48
						S. Cerbone			9575	31,33	17770	16,88
									9630	31,15	17800	16,85
									9710	30,90	21560	13,91
									9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri	NAZIONE		kc/s	metri
ALGERIA				FRANCOFORTE				INGHILTERRA			
Algeri	980	306,1		Monaco	593	505,9		■ Programma nazionale			
ANDORRA				Amburgo e Langenberg	6190	48,49		North	692	434	
Andorra	998	360		Trasmittitore del Reno	971	308,9		Scotland	809	370,8	
	5980	50,17		Norimberga	1016	295,3		Wales	881	340,5	
AUSTRIA					1602	187,3		London	908	330,4	
Salzburg	1250	240		LUSSEMBURGO				West.	1052	285,2	
Linz	773	388,0		Lussemburgo (diurno)	233	1288		■ Programma leggero			
BELGIO				» (serale)	1439	208,5		Droitwich	200	1500	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9		MONTECARLO				Stazioni sincronizzate	1214	247,1	
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		Montecarlo	1466	205		■ Programma onde corte			
FRANCIA					6035	49,71		ore 5,30 - 7,15	6195	40,43	
■ Programma nazionale					7349	40,82		» 7,30 - 7,15	7230	41,49	
Marselle I	710	422,5		NORVEGIA				» 7,00 - 8,30	9410	31,88	
Paris I	863	347,6		Oslo (onde corte)	21670	13,85		» 11,30 - 17,15	15110	15,85	
Bordeaux I	1205	249,0		OLANDA				» 11,30 - 17,15	15140	15,82	
Gruppo sincronizzato	1349	222,4		Hilversum I	746	505,1		» 11,30 - 19,30	11945	25,12	
GERMANIA				Hilversum II	1507	298		» 19,00 - 22,00	7320	40,98	
■ Programma parigino				SPAGNA				» 22,00 - 22,00	9410	31,80	
Lyon I	602	498,3		Barcellona	611	491		RADIO VATICANA			
Limoges I	791	379,3		Madrid	584	513,6		Orari dei programmi in lingua italiana			
Toulouse I	944	317,8		SVEZIA				ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -			
Lille I	1376	218,0		Motala	191	1570,7		m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
Gruppo sincronizzato	1403	213,8		Hörby	1178	254,7		» 21,5: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.			
ITALIA				SVIZZERA				» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -			
Nice I	1554	193,1		Beromünster	529	567,1		m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.			
Allouis	164	1829,3		Monteceneri	557	538,6		» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;			
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7		Sottens	764	393		25,67; 196; 384.			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Mezzo secolo di "relatività", L'INSEGNAMENTO DI EINSTEIN

Un importante ciclo di conversazioni a cura dell'«Università Internazionale Guglielmo Marconi» sull'opera del più famoso scienziato della nostra epoca

La prima memoria scientifica di Alberto Einstein, intitolata, con la proverbiale modestia dei grandi intellettuali *Sull'elettrodinamica dei corpi in movimento*, reca in fondo all'ultima pagina una data: 30 giugno 1905. Questa può essere considerata come la data di nascita della relatività e l'inizio, quasi inosservato nei primi tempi, di quella rivoluzione scientifica che rappresenta una delle più alte conquiste cui sia mai giunta la mente dell'uomo. Cade dunque proprio in questo anno, in questi mesi, il cinquantenario

mente colta. I concetti che stanno alla base di quelle scoperte e invenzioni e la consistenza di esse appaiono oggi semplici ed elementari, come certo non avvennero al tempo in cui per la prima volta suscitavano la meraviglia degli uomini.

Sulle vette del pensiero umano

Pur ammettendo che un simile processo di semplificazione e di maggiore comprensibilità si vada svolgendo anche per le concezioni einsteiniane, sorge sponta-

ma soprattutto perché fin dai primi accostamenti a questi studi si incontra un insieme di idee e di procedimenti che non sono comuni e perché non è sempre noto il linguaggio con cui si esprimono, linguaggio ormai consueto della matematica e della fisica: sistemi di riferimento, cronotopo, campi elettrici, gravitazionali, elettromagnetici, unificati. leggi di trasformazione, schemi pseudoeuclidei ecc. ecc.; e dell'uso di tale linguaggio e dal ricorso a tali idee e procedimenti non si può fare a meno perché sono come i successivi campi di base delle grandi ascensioni alpine.

E una continua ascesa Einstein ha compiuto con le sue teorie che si sono succedute senza che quelle che precedono siano state eliminate dalle sue seguenti: con quella del 1905, nota come teoria della relatività ristretta, con quella intermedia del 1916 della relatività generale che risolve per la prima volta il problema della gravitazione delle masse materiali e quella generalizzata degli anni 1951-54 detta anche teoria unitaria nella quale si incontrano le magiche equazioni che tendono a unificare i due campi, quello gravitazionale e quello elettromagnetico e cioè tendono a ridurre l'universo ad unità.

me non mai. E queste suggestioni e convinzioni hanno trovato appoggio e sostegno nella più diffusa e comune conoscenza delle conseguenze, delle verifiche e delle applicazioni delle teorie stesse. Chiunque, infatti, rimane sbalordito quando apprende che la distanza di due punti e l'intervallo di tempo che separa due avvenimenti variano a seconda della velocità di chi compie la misura; che la massa di un punto materiale non si mantiene costante ma varia con la sua velocità; che massa ed energia possono scambiarsi fra loro; che un raggio di luce si incurva quando passa vicino al Sole; che l'universo è limitato nel tempo e nello spazio. E la



ta proprio in questi giorni, dell'opera Cinquantesimo anniversario di relatività (una trattazione completa delle teorie con l'aggiunta delle memorie fondamentali di Einstein) si propone non solo di celebrare la ricorrenza e la memoria del grande scomparso, ma di illustrare gli aspetti più accessibili e più affascinanti delle sue teorie. L'ascolto delle conversazioni confermerà che è possibile afferrare e comprendere molto di esse, anche senza giungere ad astrazioni troppo spinte e non giustificabili razionalmente; e ci si accorgerà che anche in queste ricerche ha sempre piena validità il principio sperimentale galileiano.

Si avrà infine la conferma che il mistero dell'uni-

verso, per grandi che siano i passi che si compiono, rimane e rimarrà sempre immenso di fronte agli uomini. Ed è proprio questo, forse, il senso ultimo delle pagine scientifiche che Einstein ha dedicato, due settimane prima della sua morte, agli studiosi italiani. Pagine da cui spirano una suprema consapevolezza, conclusioni che suonano singolarmente significative da parte del mirabile ricercatore che spese tutta la sua vita per fissare in una formula il segreto della creazione: «Secondo la mia opinione — egli ha scritto testualmente — siamo molto lontani dal possedere una base concettuale della fisica, alla quale potersi in qualche modo affidare».

ROBERTO GIANNARELLI

IL CICLO CELEBRATIVO

Le trasmissioni, iniziate il 2 maggio, comprendono le seguenti conversazioni, che elenchiamo per ordine alfabetico di autore:

prof. Antonio Aliotta: *Valore filosofico della teoria di Einstein* - prof. Edoardo Amaldi: *La teoria della relatività e la teoria del quanto* - prof. Giuseppe Armellini: *Verifiche astronomiche della relatività e il problema cosmologico secondo Einstein* - prof. Pietro Caldirola: *Verifiche sperimentali e applicazioni della relatività* - prof. Antonio Carrelli: *La teoria della relatività e i nuovi aspetti della fisica* - prof. Bruno Finzi: *Significato e valore delle teorie della relatività generale e delle teorie unificate* - prof. Roberto Giannarelli: *L'uomo e lo scienziato* - prof. Mario Pantaleo: *Sintesi del pensiero relativistico delle prime intuizioni ed esperienze di recenti sviluppi* - prof. Giovanni Polvani: *Lo fisico classico e lo fisico relativistico* - prof. Francesco Severi: *Relatività e senso comune* - prof. Paolo Straneo: *Dallo fisico prerelativistico alla teoria della relatività ristretta*.

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ
ORE 18,30
PROGR. NAZIONALE

sorpresa aumenta quando si apprende che le verifiche fatte più volte dagli astronomi hanno confermato le previsioni delle teorie e che le colossali macchine acceleratrici di particelle (ciclotroni, sincrotroni, sincrociclotroni) devono essere progettate, affinché funzionino, sulla base delle formule di Einstein e non su quelle della fisica classica.

Delle formule di Einstein, una soprattutto comincia a essere conosciuta universalmente: è la formula $E=mc^2$ dove E indica l'energia, m la massa e c la velocità della luce. Questa formula enuncia la trasformazione della materia in energia e spiega il segreto dei fenomeni termonucleari che hanno dato origine alla bomba atomica.

La sua ultima intuizione

Questa serie di trasmissioni di «L'Università Marconi», affidata allo stesso gruppo di studiosi che ha curato la pubblicazione sci-

Mistero e fascino di una teoria

Le difficoltà a cui abbiamo sopra alluso debbono essere superate — e ciò non richiede un grandissimo sforzo — da chi voglia veramente penetrare in questo prodigioso mondo. Esse hanno stranamente contribuito ad accrescere il fascino e il mistero che circonda le teorie sulla relatività. L'intuizione inconscia dell'uomo comune ha avvertito che esse affrontano gli interrogativi più ansiosi e più profondi della scienza e dell'esistenza, che rappresentano la frontiera dell'ignoto, che per esse il pensiero umano ha miracolosamente progredito co-

della relatività, ma la ricorrenza è stata purtroppo sovrastata dalla scomparsa dello scienziato più giustamente famoso della nostra epoca.

La stampa di tutto il mondo e le più alte autorità della scienza e della politica hanno esaltato la figura di Einstein e l'hanno collocata accanto ai sommi scienziati di tutti i tempi: ad Archimede, a Galileo, a Newton. Questi geni fecero scoperte e invenzioni che sono entrate nel patrimonio comune della cultura; e la conoscenza di esse, più o meno esatta, è posseduta da ogni persona mediocre-

nea la domanda: perché esse sono ancora così poco accessibili, nella loro formulazione e nella loro completezza, alla generalità delle persone colte? E perché, nonostante questa constatazione, nessuna figura di scienziato ha colpito l'immaginazione e suscitato tanto interesse quanto come quella di Einstein?

La risposta è immediata e chiara. Ciò avviene non tanto perché, in questo caso, più che negli altri, ci si muove nelle sfere più alte del sapere, si cammina sulle vette del pensiero umano, dove il procedere è necessariamente irto di asperità.

I ringraziamenti di Gronchi alla Radiotelevisione Italiana

A i devoti auguri che la Presidenza della RAI inviò all'on. Giovanni Gronchi in occasione della sua elezione a Presidente della Repubblica Italiana, il Capo dello Stato ha risposto con il seguente telegramma:

«Ringrazio dirigenti e tecnici Radiotelevisione italiana degli auguri rivolti apprezzando cordialmente possibilità offertami per avviare con opinione popolare quel diretto contatto che cercherò sempre curare come rapporto umano e insieme proficuo allo sviluppo delle istituzioni democratiche.

Giovanni Gronchi»



In alto: una recente fotografia di Einstein mentre parla al microfono della N.B.C. Il grande scienziato, è noto, era di temperamento schivo e solitario. Assai di rado usciva dalla sua abituale solitudine per prendere parte a qualche manifestazione culturale o per concedere delle interviste. Solo nei primi anni del suo trasferimento in America pubblicò vivaci articoli e tenne numerose conferenze alla radio contro la dittatura nazista. Einstein, il più grande fisico della nostra epoca, era nato a Ulma (Germania) il 4 marzo 1879. Insegnò a Zurigo, Praga, Berlino. Nel 1922 ottenne il Premio Nobel per le sue conquiste nel campo della fisica quantistica. Costretto a lasciare il suo paese per motivi razziali, si stabilì in America, a Princeton, nel 1933. Einstein è morto improvvisamente delle prime ore del 18 aprile scorso. Qui sopra: a bordo della nave «Belgenland», Einstein e sua moglie inaugurano uno dei primi servizi radiotelevisivi del mondo. Einstein (a destra) nel corso di una sua visita effettuata molti anni or sono agli «studios» di Hollywood, si intrattiene con Richard Barthelmess, un noto attore del tempo (Foto Underwood).

la qualità nelle calze "NAILON"



si chiama

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità
di tutti i prodotti realizzati con i filati
"NAILON" - RHODIA ITALIA - RHODALBA

Quando un prodotto è insignito del marchio
"SCALA D'ORO" significa che esso
ha felicemente superato il controllo tecnico
e qualitativo a cui è stato sottoposto dalla
Soc. RHODIATOCE produttrice del
filato. È quindi un prodotto di alta qualità
e lunga durata.

SCALA D'ORO

onora chi fabbrica
guida e difende
chi acquista



"NAILON" - nome brevettato - Brev. Rhodiatoce N. 95741

LA NUOVA SEDE DI RADIO BOLOGNA



Il 16 maggio la sede di Radio Bologna si trasferisce dai vecchi locali di piazza S. Martino 1 ai nuovi locali realizzati nel palazzo delle Telecomunicazioni recentemente costruito in via Alessandrini 10.

Nella nuova sede trovano posto, oltre a tutti gli uffici, anche gli impianti di studio e gli auditori, fra i quali uno di oltre 1100 mc.

Nella fotografia in alto è riprodotto il banco centrale dell'impianto ad audio frequenza a comando automatico: esso consente attraverso due posti di lavoro lo smistamento di 30 linee entranti su 30 linee uscenti con la possibilità di 10 collegamenti contemporanei.

Nella fotografia in basso è riprodotta una delle ampie sale di registrazione della nuova sede equipaggiata con le macchine di tipo più moderno per la registrazione su nastro e l'incisione su dischi.

«Giugno Radio TV 1955»

Quest'anno il tradizionale concorso riservato dalla RAI ai nuovi abbonati della radio estenderà i sorteggi dei suoi trenta premi (uno al giorno cui vanno aggiunti due premi finali) anche ai nuovi abbonati della televisione

Dei dodici mesi dell'anno quello che senza dubbio è sempre stato il più propizio ai nuovi amici della radio si chiama giugno. Non già a causa di qualche congiunzione degli astri maggiori, particolarmente favorevole, ma grazie invece all'esistenza del tradizionale concorso che la RAI ha sempre riservato di questa stagione ai nuovi abbonati del periodo 15 maggio-30 giugno.

Quest'anno la manifestazione estende i sorteggi dei suoi trenta premi (uno al giorno, cui vanno aggiunti due premi finali), anche ai nuovi abbonati TV nel medesimo periodo. Quello che in passato si chiamava soltanto «Giugno radiofonico», assume pertanto quest'anno la qualifica di «Giugno Radio TV 1955». Vediamone ora le caratteristiche principali.

La partecipazione al concorso è, come sempre, automatica: per essere ammessi al sorteggio basta infatti essersi abbonati per la prima volta alla radio nel periodo suddetto. Non è richiesto il compimento di alcuna formalità particolare, né l'invio di alcun documento. Partecipano naturalmente anche gli acquirenti di apparecchi radio «Serie ANIE», che, come è noto, godono della esenzione dell'abbonamento per i primi sei mesi; sarà sufficiente per costoro che il rivenditore inoltri alla RAI l'apposita richiesta di abbonamento gratuito.

I sorteggi dei trenta premi uno al giorno avranno inizio con il 9 giugno e proseguiranno ininterrottamente fino all'8 luglio. Ogni giorno sarà posto in palio un televisore da 17 pollici oppure un radiorecettore a modulazione di frequenza, a seconda che il nominativo sorteggiato risulti rispettivamente titolare di un nuovo abbonamento radio ovvero di un nuovo abbonamento TV.

I due premi finali, costituiti da altrettante automobili Fiat 1100/103 e riservati indistintamente ai nuovi abbonati radio o TV, saranno sorteggiati anch'essi entro il 9 luglio.

I risultati di tutti i sorteggi saranno comunicati per radio, sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma, verranno pubblicati sul «Radiocorriere» e saranno infine confermati agli interessati con la consueta, graditissima lettera raccomandata. Sarà dunque ben difficile, come sempre, sfuggire alle ricerche della Fortuna radiofonica una volta che questa abbia posto il dito su di un nome determinato.

Si suole dire: «A caval donato non si guarda in bocca». Ebbene, la regola nel nostro caso non vale. Il regolamento del concorso prevede, infatti, che il nuovo abbonato alla radio, sorteggiato per l'assegnazione di un televisore, potrà sempre optare per la corresponsione di un certo numero di elettrodomestici, fino alla concorrenza di un valore commerciale di 160 mila lire. Così anche i nuovi abbonati alla radio favoriti dalla sor-

te ed eventualmente residenti nelle zone non ancora servite dalla TV, potranno scegliere secondo il criterio di una immediata utilità pratica. E' noto tuttavia ai nostri lettori che la TV servirà entro il 1956 la massima parte del territorio nazionale. Nell'eventualità del caso prospettato dalla norma, chi saprà attendere potrà dunque trovare nella propria dimora il conforto della TV, definita «il focolare del nostro tempo». Un focolare destinato domani ad allietare la sera di un'altra famiglia italiana.

Tutto questo promette il «Giugno Radio TV». Non a Voi, vecchi amici della radio e della televisione, ma a quanti dei vostri conoscenti che ancora non si sono decisi ad abbonarsi alla radio o alla TV. Se Vi chiederanno consiglio, saprete ora che cosa suggerire con tutta coscienza.

Premio Internazionale di violino Nicolò Paganini

Dal 1° al 12 ottobre avrà luogo in Genova l'annuale Concorso violinistico «Nicolò Paganini». Le domande per l'iscrizione al Concorso, cui possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni e la data del 1° ottobre 1955, dovranno pervenire alla Segreteria del Premio non oltre la data del 15 agosto p.v.

I premi: I premio - Premio Paganini: L. 2.000.000 e concerto con orchestra al Teatro Comunale dell'Opera.

II premio L. 1.000.000. III premio L. 500.000. Nell'ordine di valutazione dei semifinalisti verranno inoltre aggiudicati: un quarto premio di L. 300.000 e un quinto di L. 200.000; medaglie e attestati dal sesto al decimo classificato.

Per qualsiasi informazione rivolgersi al Civico Liceo Musicale «Nicolò Paganini» - Segreteria «Premio Internazionale di violino Nicolò Paganini», via Pisa, 56 - Genova.

Concorso Internazionale di Musica a Monaco di Baviera

Il quarto Concorso Internazionale di Musica, indetto dalle Stazioni radiofoniche della Repubblica Federale Tedesca, avrà luogo a Monaco di Baviera dal 30 agosto al 3 settembre 1955. Saranno ammessi solisti di canto (concerto e opera), pianoforte, violino, violoncello (a solo e in complesso) e organo, che ancora non siano riusciti vincitori di precedenti concorsi e che alla data del 15 settembre p.v. abbiano compiuto il quindicesimo anno di età e non abbiano superato il trentesimo, come solisti e il trentacinquesimo se componenti di complessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 15 luglio 1955; esse dovranno essere indirizzate al Concorso Internazionale di Musica - Monaco di Baviera 23 - Königstrasse 44, che fornirà a richiesta ogni altra informazione.

ISTANTANEE RADIOFONICHE DAL PAESE DELLA SFINGE

Un mese di vagabondaggi in lungo e in largo con un piccolo apparecchio di registrazione - «Voci dal mondo» ha realizzato per i suoi ascoltatori una serie di brevi servizi sugli aspetti più vivi e inediti dell'Egitto

Percorrere l'Egitto è come scivolare su un immenso mosaico. Settemila anni di storia, quattro diverse civiltà, tre religioni ognuna con un proprio passato e ancora tutte fervide, vi disegnano complicati intrecci, vi stemperano misteriosi amalgami. Un mese di vagabondaggio e una macchinetta da registrazione sono in questo inatteso mondo l'avventura. Non un apparecchio dell'Alitalia, ma il corso di una barca solare, seguendo il ciclo delle albe e dei tramonti, parrebbe l'unico modo per raggiungerne il cuore. E il tempo, quello bisogna dimenticarlo.

Tutto questo non è l'Egitto

I funzionari, i solerti efficientissimi funzionari del nuovo Egitto di Nasser, tentano, in ogni modo, di far convergere l'attenzione del visitatore su argomenti di maggiore attualità e di più limitate divagazioni poetiche. Sorge, con il nuovo regime, la epica impresa della riforma agraria, si stendono nuove strade asfaltate nello spazio di quindici giorni e la nuova passeggiata sul lungo Nilo, e il Cairo — dicono — da un anno all'altro, non si riconosce più.

E' anche questa una tessera del mosaico: l'ultima tessera. Ma non è l'Egitto. Le solenni, inquietanti rovine faraoniche tra le sabbie di un mondo morto, sono forse un po' più l'Egitto: ma non sono l'Egitto. E nemmeno la maestà del Sinai, o le squisite tracce della civiltà alessandrina, e non i solitari conventi copti, la suggestione di quella primissima civiltà cristiana della Tebale o delle sponde del Mar Rosso. E non la

potenza dell'Islam con, al Cairo, il faro della cultura e della tradizione coranica, la millenaria università dell'Azhar.

Tutto questo non è l'Egitto, e ancor meno lo è nella gente che, ad ogni costo, si impegna a svelarlo far conoscere in veste di gala. L'Egitto si trova nella voce di coloro che ne vivono e cercano di spiegarsi, sia pure in uno solo dei suoi aspetti. Gente umile, anonima, o gente toccata dalla notorietà, egiziani o stranieri che dell'Egitto hanno fatto la loro seconda patria, tradizioni da rispettare, problemi da risolvere, indagini da scavarne ma ognuno per un suo proprio bisogno. Cercare queste voci, raccogliere, ciascuna un elemento a sé stante, e, allo stesso tempo, un aspetto vivo di questo mondo, è una delle più affascinanti e illimitate imprese che mai vi possano essere.

Dire che l'impresa sia stata portata a termine è ben lungi dall'esser vero. In un paese che ha settemila anni, un mese è un pugno di sabbia nel deserto. Pure anche in un pugno di sabbia i granelli hanno un loro gioco di luce. E così anche le poche voci raccolte con un apparecchio di fortuna (voci per *Voci dal mondo*: mai espressione fu più esatta) riescono a concorrere, talvolta, al gioco di una fugace impressione.

Il mondo è delle donne

V'è Dorria Shafik, la donna che combatte una delle più difficili battaglie del moderno Egitto: la emancipazione femminile attraverso la società delle «Figlie del Nilo», la fondatrice

Dorria Shafik sostiene che la donna conquisterà, con piena ragione, i propri diritti, non più attraverso i superati scioperi della fame, ormai, ma con la penetrazione lenta. E v'è il guardiano della Moschea del Tulun, una delle più antiche moschee del Cairo, costruita a copia identica della Mecca, che dichiara, invece, fedeltà alla antica costumanza. Per lui il problema delle quattro e — alternando i turni — anche più mogli, ammesse dalla legge coranica, è un problema puramente finanziario. Un po' più di soldi e non ci sarebbe un egiziano con una moglie sola, assicura. V'è il professor Hickmann, un tedesco che, studiando da anni sulla scorta degli antichi strumenti ritrovati nelle tombe faraoniche, sugli atteggiamenti delle mani e delle dita nei graffiti e negli affreschi tombali, spera di riportarsi alle fonti dell'antichissima musica egizia. A questa spe-

di Sant'Antonio, il convento più antico del mondo, di fronte al Mar Rosso, al piede della Montagna delle Tentazioni. Addossati a quella montagna — chiusi in una specie di oasi verdeggianti, circondata da altissime mura sloo all'anno scorso senza porte — i monaci ignoravano fino a poco tempo fa persino la esistenza di una seconda guerra mondiale.

Gli esponenti dell'evoluzione

E v'è il mondo del pensiero musulmano in evoluzione, i cui due maggiori esponenti, forse, sono egiziani: il poeta Taha Hussein e il drammaturgo Tawfik el Haqim. Il primo rinnega il sistema della formula imposta per ritornare all'essenza dello stesso pensiero attraverso una esperienza occidentale. Il secondo, si riporta a vicende di ispirazione biblica in una interpretazione filosofica tutta particolare, come *La caverna dei dormienti*, tradotta in italiano dal professor Rizzitano, e già rappresentata a Palermo.

E vi sono, anche se ciò sembri un controsenso, le voci mute: il rettore dell'Azhar, il rettore dell'università, le mogli dei dirigenti di governo. Perché anche il negarsi rappresenta una messa a punto.

Frammenti di un mondo, esperienze umane e dirette. In esse, forse, ci si aiuta più che altrove a comprendere un popolo e una storia. Come il riascoltare nei richiami dei venditori del Cairo le voci dei venditori napoletani può, a volte, commuovere più del volto levigato e chiuso della Sfinge.

CLARA FALCONE

DOMENICA ORE 22

cie di resurrezione, aggiunge egli, concorre in gran parte anche la presenza di un particolare tipo di musica popolare nubiana, dopo che da essa verranno faticosamente e accuratamente eliminati tutti gli altri elementi di musica bizantina e araba sovrapposti nel tempo.

E v'è il giovane archeologo Gamal Mallakh, fortunato scopritore delle barche solari, un copto dell'alto Egitto la cui testa somiglia stranamente a quella del faraone Akenaton. Le vicende di quel ritrovamento, da lui narrate, sembrano quasi una storia d'amore. E vi sono i monaci del convento



A sinistra, dall'alto in basso: i colossi di Memnone - Dorria Shafik, presidentessa delle «Figlie del Nilo», l'associazione da lei fondata per l'emancipazione della donna. Dorria Shafik è una delle più avanzate esponenti dell'evoluzione sociale in Egitto - Case e tombe confuse insieme lungo tranquille strade di un quartiere periferico: rispecchiano in parte il superstito fatalismo del mondo musulmann - Qui sopra, a destra: Gamal Mallakh, il giovane archeologo scopritore delle «barche solari», narra a Clara Falcone i particolari dell'importantissimo ritrovamento

SCRITTORI
RADIOTELEVISIONE

La SETI Società Editrice
Tipografica Internazionale
BERGAMO S. Alessan-
dro 52 che aggiorna la sua
produzione libraria e
PUBBLICA anche QUAR-
ANTA LAVORI DRAM-
MATICI SCRITTI PER
LA RADIO E VENTI PER
LA TELEVISIONE ram-
menta che potete inviare
senza impegno copia delle
Vostre opere che sarà
restituita con proposta o
meno di pubblicazione



Begli occhi languidi
Come donare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni

Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's

E' MAGICO!

Infinito sono le mosche che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico. Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alcuna «com», per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia. «SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitendo così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL MILANO. Costa solo L. 150 al flacone.



DIMAGRIRE

Con le compresse ORGADIDIL, e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari. ORGADIDIL è in commercio nelle migliori farmacie. Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGADIDIL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. ACIS 3611

SERATA COMMEMORATIVA DI MASCAGNI

I sospiri di Madonua Silvia e le lacrime di Santuzza ritornano in «Zanetto» e «Cavalleria rusticana»

Zanetto (1896) in ordine di rappresentazione è la sesta opera di Mascagni. L'hanno preceduta: *Cavalleria rusticana* (1890); *L'amico Fritz* (1891); *I Rantzau* (1892); *Giulietta e Romeo* (1895) e *Silvano* (1895). Zanetto è un'opera, si direbbe un'opera da camera, che sfiora la personalità di Mascagni senza penetrarla e senza rivelarla per intero. Galleggiando, galleggiano soltanto, melodie carezzevoli e sinceri abbandoni, ma nulla sale dai fondali delle passioni umane, e soltanto in poche pagine il musicista ha impegnato le sue geniali possibilità intuitive ed espansive. D'altra parte il libretto che Targioni e Tozzetti (da *Le passants* del poeta ed accademico francese F. Coppée) hanno offerto al compositore è chiuso in così limitati confini teatrali che ben difficilmente il musicista avrebbe potuto tentare di evadere con la musica in più ampio spazio. Tuttavia

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

là dove gli stati d'animo dei due unici personaggi si arroventano, sia pure lievemente, Mascagni ha trovato il giusto scatto e si è discingato da quella specie di pigrizia inventiva e costruttiva che lo ha raffinato per buona parte dell'opera. Il soggetto di Zanetto, che respira un'aria rinascimentale, ha un suo intimo significato poetico che è più



Pietro Mascagni in una fotografia del novembre 1942: tre anni prima della morte (Foto Agnelli)

letterario ebe teatrale. Madonua Silvia, creatura di abili conquiste e di amori senza anima e senza luce, riempie di sospiri il vuoto di

un'arida esistenza, e quando incontra Zanetto, un nomade ed estasiato cantore che quasi un fanciullo, pensa che egli potrebbe forse darle

quello che è mancato alla sua vita, ma l'estrema semplicità del giovane strimpellatore di rime primaverili la sgomenta, e con generosità

nuova in lei lo allontana rispingendolo verso le belle strade dell'innocenza. Ella continuerà così a sospirare e piangere nella sua dorata ma tristissima solitudine.

Cavalleria rusticana ha sessantacinque anni e si può bene affermare che conservi ancora intatti i suoi pregi ed i suoi punti deboli nel senso che i suoi pregi non hanno sentito il tempo, ed i suoi punti deboli non sono più palesi oggi di quanto non lo fossero quando l'opera è stata rappresentata per la prima volta. Indubbiamente *Cavalleria* porta nel sangue i germi di una forte vitalità, e la sua anima è ricca di profondi echi umani. Si direbbe che delle sue lacrime Santuzza se ne sia fatto un elisir di lunga vita. Infatti quando Santuzza singhiozza ha sempre vent'anni! Il suo pianto è sincero, è «pianto nudo». A chi ha detto che il tempo

**«CAVALLERIA RUSTICANA»
IN RIPRESA TELEVISIVA
ALLE ORE 22,15**

spezza tutte le armi dell'arte, c'è stato chi ha risposto: «tutte, meno quella di più puro acciaio: l'ispirazione!». La risposta conviene alla *Cavalleria rusticana* che da un rigido punto di vista formalistico non è certo priva di difetti, ma i suoi difetti sono come le strade sconnesse in riva al mare...

RENZO BIANCHI

Avventure musicali

Una serie di trasmissioni brillanti concepite e realizzate in uno stile a metà strada tra la rivista e l'operetta

Con domenica primo maggio si sono concluse sul Programma Nazionale le trasmissioni di *Allegretto*, la quasi rivista di Craveri che tanto successo di critica ha riportato durante la serie delle sue venti trasmissioni. Succede ad *Allegretto* una seconda serie di trasmissioni brillanti realizzate sullo schema di quel genere «a commedia musicale» al quale il teatro di rivista sta piacevolmente abilitando il pubblico da qualche stagione. Queste trasmissioni che potrebbero chiamarsi «avventure musicali», essendo sta-

po di sposare l'amata e di redimerla dinanzi alla giustizia. Le musiche originali di questo «giallo-rosa» sono del maestro Gino Redi.

GLI UOMINI... CHE «PACIOCCONII», una moderna favola di Faele che racconta le avventure di un «travet» governativo al quale la fortuna regala una vincita di duecento milioni. Le musiche originali di questa garbata commediola a sfondo morale sono di Pasquale Frustaci.

IL PADRE DELLO... «SPOSO», una avventura anglo-americana di Dino Verde in cui si descrivono le varie fasi di un contrastato matrimonio fra una celebre sorella di Broadway e l'erede di un nobile casato londinese. Le musiche originali sono di Pier Emilio Bassi.

«SE NEVADA EXPRESS», un western radiofonico di Guido Castaldo in cui si racconta, garbatamente ironizzando su tutti gli elementi comuni al «western» americano, la storia di uno sceriffo alle prese con l'ignoto ladro di una locomotiva.

«CANE... AMORE E FANTASIA», una radiocommedia di Ricci e Romano di ambiente paesano in cui sono parodiati le vicende di «Giulietta e Romeo» e delle rispettive famiglie, separate dall'invidia per il possesso di un cane. Il commento musicale sarà imbastito su musiche di Bixio.

«LORO...» DI NAPOLI, un vaudeville vecchio stile di Nizza e Morbelli ambientato

nella città canora durante una festa di Piedigrotta del 1906. Le musiche originali sono del maestro Nino Oliviero.

OPERAZIONE... «CICERONE», un «giallo» di Antonio Amurri che vede due organizzazioni spionistiche, un agente federale americano e un compositore di canzoni coinvolti in una caccia serrata a una bobina sulla quale sono incise segretissime formule. Le musiche originali sono di Virgilio Savona.

L'interpretazione di queste «avventure musicali» sarà affidata agli attori della compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana, ai quali si affiancheranno di volta in volta taluni beniamini del pubblico radiofonico e teatrale come Franco Pucci, Carlo Croccolo ed Enrico Luzi. Le regie saranno di Nino Meloni e Riccardo Mantoni mentre al maestro Angelo Brigada è affidato il compito di dirigere l'orchestra di ritmi moderni e di orchestre. Le musiche originali di questo momento. Le nuove canzoni incluse in ciascuna «avventura» saranno interpretate dagli autori opportunamente scelti di volta in volta come protagonisti. Eccezionalmente saranno anche affidate a noti cantanti come Julia De Palma ed Aldo Alvi, ai quali si affiancherà un nuovo ed eccellente quartetto vocale formato da due voci femminili e due maschili. I due più due.

G. M.

Radiocronaca dal toboggan



In occasione delle Giornate del pronto soccorso alpino tenutesi recentemente a Cervinia il radiocronista Gigi Marsico ha tentato un

originale esperimento di radiocronaca. Legato al toboggan del primo equipaggio pronto soccorso di Cervinia, ha raccontato in un emozionante servizio i momenti più drammatici della discesa. Sul muro di ghiaccio del Theodulo il toboggan ha raggiunto i cento km. orari. Ecco nelle foto, dall'alto in basso, tre momenti della traversata: si parte dal Plateau Rosà (3500 m.). L'obiettivo da raggiungere è il traguardo di Cervinia, 1500 metri più in basso. Al timone il capoequipaggio Alfonso Pession. Il capoequipaggio e Remo Carrozza (al timone posteriore) affrontano uno stretto passaggio che li condurrà al Rifugio Theodulo. Stretta di mano all'arrivo.

IL "TRIO DI TRIESTE", SOLISTA NEL CONCERTO DIRETTO DA VAN KEMPEN



Il «Trio di Trieste» che eseguì il «Concerto per trio e orchestra» di Morio Zafred. Da sinistra: Renato Zonettovich (violino), Dario De Rosa (pianoforte), Libero Lana (violoncello)

Delle nove sinfonie (più una in abbozzo, la Decima) lasciate da Gustav Mahler, la Prima, in re maggiore, era già, di per sé, nel 1891 quando apparve, un preciso programma di stile e di orientamento estetico. E il programma fu osservato con scrupolo da questo musicista boemo (nato nel 1860) oggi considerato di estremo interesse per la definizione di quegli atteggiamenti post-romantici che preludettero alla nostra epoca. Per quanto riguarda le Sinfonie, e in particolare questa Prima, ci-

tiamo alcune parole scritte dallo storico Untersteiner e che ci sembrano rispondere pienamente alla verità: «La prima volta che ci accade di sentire una Sinfonia di Mahler, l'effetto è di sbalordimento ed egli ci appare ineguale, esagerato, a volte vuoto, bizzarro e persino grottesco; altra volta invece ci irrita, ma ci conquista con la grandiosità dell'idea che gli balena in mente e con la smisurata architettura delle sue concezioni».

A questa Sinfonia di Mah-

ler, che occupa tutta la seconda parte del programma, diretto da Paul van Kempen, vien fatta precedere (oltre alla celebre ouverture del Flauto magico di Mozart) una composizione recentissima: un Concerto per trio e orchestra di Mario Zafred. In previsione di questa esecuzione torinese del suo Triplo concerto, abbiamo chiesto al musicista triestino il criterio e il movente informatore che lo hanno guidato nella composizione. Ecco quanto ci ha risposto: «Mi sono preoccupato, anzi tutto, di trovare

e di mantenere l'equilibrio sonoro tra i tre strumenti solisti (pianoforte, violino e violoncello) e l'orchestra odierna... «Naturalmente — abbiamo chiesto noi — senza dimenticare i più illustri esempi del passato...». «Certo: ho composto il mio Triplo concerto proprio nel senso e col senso di dare valore positivo alla tradizione,

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

da G. C. Bach a Pleyel, da Stamitz a Beethoven». Gli chiediamo poi come e quando nacque questo Concerto. «Nel maggio del '53 era già composto — risponde Zafred —; lavorai per alcuni mesi con l'intento di accentrare il ben famoso Trio di Trieste che, dopo la esecuzione romana del mio Secondo trio, mi chiedeva un vero Triplo concerto, col quale arricchire il suo repertorio. Accettai l'incarico, composi il Triplo concerto che veniva eseguito l'anno appresso a Trieste, dal Trio che reca il nome della mia città, perché anch'io sono triestino... E triestino era anche il direttore d'orchestra, Toffolo».

A tanti e non fortuiti riferimenti triestini, potremmo aggiungere un altro: il Concerto per trio e orchestra di Zafred ha vinto il secondo premio al Concorso «Trieste» lo scorso anno.



Ecco la famosa statua della Libertà, che saluta gli emigranti che vanno a cercare fortuna in America. Questi emigranti sono diventati però molto scarsi, anche perché oggi si può far fortuna alla svelta pure in Italia. Per vincere un milione al giorno, ad esempio, basta spedire alla Durban's - Milano le vignette del Dentifricio e del Sapone di Bellezza Durban's e avere un pizzico di buona sorte.

Si inaugura a Cagliari il nuovo impianto trasmettente a onda media

Sabato 21 maggio verrà inaugurato il nuovo impianto trasmettente di Cagliari 1, della potenza di 20 kW antenna, che sostituisce il vecchio impianto da 3 kW entrato in servizio nel 1945 e apporta un sostanziale miglioramento della ricezione del Programma Nazionale nella Sardegna.

L'impianto è stato costruito su di un terreno presso Sestu ai piedi del Monte Corrali, prospiciente la strada nazionale Cagliari-Sassari.

Il sistema irradiente è costituito da un'antenna a traliccio ad elementi tubolari di acciaio ed a sezione triangolare costante, dell'altezza complessiva di 75 metri, con cappello in sommità del diametro di 10 metri.

La torre appoggia su di un isolatore speciale di base a snodo sferico ed è sorretta da tre stralli in funi d'acciaio sezionati elettricamente da isolatori a snodo cardanico.

L'antenna è stata costruita dalla Società I.C.O.M.A. di Milano.

Dalla base dell'antenna si dipartono a raggiera 120 fili di rame con anima di acciaio lunghi ciascuno 150 metri che costituiscono il sistema di terra completando il sistema irradiente.

Una cabina in muratura presso la base dell'antenna

contiene gli organi di accoppiamento tra la linea di alimentazione a radiofrequenza e l'antenna.

La linea di alimentazione a radiofrequenza è del tipo pentafilare in treccia rame, sorretta da pali SCAC, e con un percorso rettilineo di circa 400 metri collega il trasmettitore alla cabina di antenna.

Un fabbricato, appositamente progettato e costru-

to, sorge in prospiezione alla strada nazionale ed ospita il trasmettitore, la cabina di trasformazione e i vari servizi.

Un socioale tavolo di comando consente la messa in marcia, l'arresto ed il controllo del regolatore funzionamento del trasmettitore mediante apparati acustici ed ottici.

Il trasmettitore che, secondo la tendenza moderna,

è del tipo a raffreddamento forzato ad aria, è installato al primo piano del fabbricato in un salone ampio e luminoso.

Allo stesso piano si trovano le apparecchiature di audiofrequenza, il terminale del cavo telefonico musicale ad 8 coppie, di recente posata, che collega gli studi della sede con il nuovo impianto con un percorso di circa 11 km, e i telai dei radioapparati che consentono la ricezione col sistema «Diversity» del programma da alcune stazioni del continente.

Al piano terreno si trovano la cabina di trasformazione della energia elettrica, il gruppo per l'alimentazione di emergenza, i ventilatori del sistema di raffreddamento, l'officina, i magazzini.

Il complesso del fabbricato è funzionale con un eccellente sfruttamento dei vari spazi a disposizione e con un'architettura esterna assai interessante.

Con l'occasione, il trasmettitore di Cagliari 2, situato alla caserma Griffo, è stato aumentato di potenza, dotato di una nuova antenna e spostato sulla frequenza sincronizzata di 1448kc/s così da ottenere un sensibile miglioramento del servizio anche per il Secondo Programma.



Stazione trasmettente di Cagliari 1. Edificio del trasmettitore

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Ricorda
il fresco
e selvaggio
profumo alpestre
dei fiori
che nascono
all'ombra
della quercia

RUGIADA DI BOSCO
Colonia
Estratto
Brillantino

SECONDO PROGRAMMA

"Processo di famiglia," di Diego Fabbri

nell'interpretazione della Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni di Milano

Orbite, Poludi, Lo librerio del sole, Rancore, Inquisizione, Il seduttore, sono i titoli dei principali drammi di Diego Fabbri apparsi sulle scene in un decennio, dal 1941 al 1951, compresi gli anni del forzato silenzio; dopo, questo *Processo di famiglia*, rappresentato nel 1953, e il recentissimo *Processo a Gesù*, che proprio in questa stessa stagione ha ottenuto un così vibrante successo. Perfino alcuni titoli, da *Inquisizione* a questi due ultimi *Processi* ideali, indicano un carattere peculiare del teatro di Fabbri: teatro sempre inteso sulla trama d'un problema morale, i cui termini si vanno definendo nella serrata dialettica drammatica, tesa talvolta fino allo spasimo e che fatalmente si esaurisce in se stessa, se alla fine non trovasse sempre la affermazione e la illuminazione della fede.

Al centro di questo dramma, vero e inconsapevole protagonista, è un innocente bimbo, Abele, nato da illegittimo amore; abbandonato, cresciuto in un orfanotrofio, a due anni egli è stato adottato da una coppia di sposi senza figli, il marito, Eugenio, è uno studioso un po' distaccato dai suoi stessi sentimenti, chiuso in una scorza di freddezza; ma sorretto da una equilibrata comprensione della vita; inquina invece nella insoddisfatta maternità e delusa nel bisogno di tenerezza è Isolina, la moglie, che fa Abele oggetto di un suo amore esclusivo ed ansioso. Il dramma mette



Una scena di «Processo di famiglia» con la Compagnia del Teatro Stabile di via Manzoni. Da sinistra (seduti): il piccolo Enzo Gaglioli, Enrico Maria Salerno, Lilla Brignone, Loredana Savelli; in piedi: Laura Rizzoli, Memo Benassi, Glauco Mauri

in moto le ruote del suo implacabile ingranaggio il giorno in cui Libero, un agricoltore dal carattere deciso e dalle idee progressiste, che ha sposato Bice, la vera madre del bimbo, viene a rivendicarlo. Per molti anni egli non si è curato dei trascorsi di Bice, né ha saputo di quel figlio abbandonato e ceduto; ma ora che sa, che

altri sanno, gli pare che a mettere a posto tutto basti che lui, legittimo marito della vera madre, riconosca il piccolo come suo. Isolina difende con accanimento i suoi diritti di madre adottiva e più ancora quella della sua maternità spirituale, cementata ormai da un effettivo sentimento di affetto; e si fa forte della

esplicita rinuncia che Bice le ha fatto anni addietro. Ma Bice, una povera ragazza che cerca di difendere «a forza di mezze bugie corrette soltanto da altre mezze bugie» quel po' di saldezza che il matrimonio ha dato alla sua vita affannata, ora, per paura del marito, rivendica anch'essa il possesso del figlio. Isolina, che per difendere

il suo ansioso amore non ha trascurato di indagare nel passato, sa chi è il padre vero; è Rolando, un giovane elegante e sportivo, a sua volta sposato, e completamente ignaro che quel suo lontano e quasi dimenticato amore giovanile avesse avuto un frutto. Attorno al bimbo conteso si compongono così tre coppie in antagoni-

smo, ognuna con i suoi pretesi diritti, ognuna con le sue ragioni, ognuna con il peso di un groviglio di sentimenti; la madre e il padre adottivi, la madre vera e il marito, il padre vero e la moglie. Nel contrasto aspro e perfino violento che ne nasce, Rolando sente alla fine affiorare un inopprimibile desiderio di paternità e l'idea di riparare alla assurda situazione che la vita ha creato tornando al nucleo elementare e semplice di una primitiva verità; e ricostruire intorno al figlio la sua famiglia vera, con il vero pa-

LUNEDÌ ORE 21

dre e la vera madre, anche se per far questo occorre distruggere tre famiglie.

E tanta è la veemenza delle passioni che si accendono, che il piccolo Abele, posto alla fine di fronte ai contendenti, si smarrisce e spaurito fugge; e nella fuga precipita nel vano dell'ascensore e muore. Ora i personaggi si trovano davanti al senso di colpa che grava su di loro; e quel loro amore che gli egoismi inquinavano e rendevano astioso, ora che non ha più un concreto oggetto, ritrova una sorgente più pura: la profonda possibilità di comunione, nella certezza di un amore più alto e misericordioso, nella pace che si può invocare solo da un padre «a cui chiedere perdono e che ci ascolti».

G. P.

Un documentario
di
Antonio Federici

L'antica Stabiae



Castellammare di Stabia: uno dei tre colonnati del giardino d'estate riattivato a pochi di metri di profondità dalla collina di Varano

Cinque anni fa, il 9 gennaio 1950, un preside di scuole medie di Castellammare di Stabia, il prof. Libero D'Orsi, avvalendosi del titolo di Ispettore onorario alle Antichità e Belle Arti che gli era stato conferito per la zona stabiese, dette il primo colpo di vanga per il ritrovamento dell'antica Stabiae. Fu un colpo di vanga dato personalmente, o perché nessuno aiutava l'estroso preside nelle sue ricerche, fatta eccezione per uno dei bidelli della scuola, di nome Pasqua-

scientifico, che specialmente interesse nel ritrovamento di Stabia, quanto il lato romantico, la vicenda di questo archeologo dilettante che, ad un secolo di distanza dal-

l'avventura di Schliemann, si è regolato, nel suo piccolo, allo stesso identico modo ed ha avuto una corrispondente fortuna.

Ancora più interessante è la cordiale, intensa partecipazione degli stabiani di oggi, i cittadini di Castellammare di Stabia, agli scavi del prof. D'Orsi e dei suoi collaboratori. La nuova Castellammare segue giorno per giorno questo riemergere, quasi dal proprio inconscio, della Stabia di un tempo. In virtù di questa diuturna rivelazione di se stessa a se stessa, essa sembra liberarsi progressivamente da complessi che l'opprimevano da secoli, e soprattutto dal «complesso borbonico», che ancor oggi è riconoscibile nella bella e industriosa cittadina sulle rive del golfo di Napoli.

Il documentario di Antonio Federici, più che il lato erudito della rinascita di Stabia, vuole testimoniare questa sorta di corale partecipazione di tutta Castellammare al ritrovamento di se stessa.

e. g.



Due interessanti pitture affiorate dagli scavi di Stabia: donna atterrita, testa di giovane olimpionico. O di un dio? Si tratta comunque d'una singolare testimonianza di quello che alcuni definiscono l'impressionismo della pittura stabiana (Foto Meleandri)

"PISTA DI LANCIO,, Le canzoni prescelte

Fro le trenta nuove canzoni presentate nella rubrica Pista di lancio durante il mese di aprile, il pubblico ha prescelto le seguenti dieci, che sono state trasmesse dal Secondo Programma mercoledì 4 maggio alle ore 21:

Villa marina, di Bertini-Taccani, ed. Melodi (Giorgio Consolini con l'orch. Fragna);

Disperato amore, di Pintaldi, ed. Radiomelodie (Elsa Peyrone con l'orch. Canfora);

Com'è bella l'Italia a primavera, di Boschi, ed. Onda (Emilio Pericoli con l'orch. Fragna);

Come piaceva a mamma, di Vitali-Zucchetti, ed. Disco (Vittoria Mongardi con l'orch. Fragna);

Acquarello della vita, di De Santis-Romano, ed. Microfon (Luciano Tajoli con l'orch. Savina);

Sorridi alla vita, di Businco, ed. Pandora (Carla Boni con l'orch. Fragna);

Canzona di giovinezza, di Garofalo-Di Jorio, ed. Dioriana (Giorgio Consolini con l'orch. Canfora);

Piccolo brigante, di Lossa-Calzia, ed. Music Union (Vittoria Mongardi con l'orch. Fragna);

Sento nel cuore maggio, di Bassi, ed. Fono Enic (Giorgio Consolini con l'orch. Savina);

C'è sempre un'ora felice, di Buttafava-Rusconi, ed. Tre Stelle (Luciano Tajoli con l'orch. Fragna).

Tro gli ascoltatori che hanno partecipato al concorso riuscendo ad indovinare le canzoni che poi sono risultate prime in graduatoria, sono stati sorteggiati dei premi.

Tutte queste canzoni e le oltre presentate nel corso dello rubriche verranno riprese nei programmi radiofonici durante le prossime settimane.

VENERDÌ ORE 22,30

le D'Antuono, a per un giovane disoccupato, Pierpaolo Cascone, che non aveva nulla di meglio da fare.

La fortuna volle che la vanga di Libero D'Orsi portasse in pochissimo tempo al ritrovamento delle antiche ville stabiane sepolte da circa duemila anni. Da allora gli scavi si sono intensificati ed hanno dato risultati sempre più numerosi e sorprendenti. Ma non è il lato archeologico, strettamente

RITORNANO I CELEBRI AMANTI

Si è molto discusso per arrivare a poter stabilire se la storia dello sfortunato e fatale amore dei giovani Giulietta Cappelletti e Romeo Montecchi, ostacolata nel loro sentimento dalla irriducibile rivalità delle rispettive famiglie, rispondesse a realtà o fosse solo leggen-

**MERCOLEDÌ ORE 22,20
SECONDO PROGRAMMA**

da. Ma nessun dato sicuro è stato possibile appurare sebbene sembri più probabile la seconda ipotesi. Certo è che la patetica e tragica vicenda degli amanti di Verona, agli inizi del 1500, era già diffusa in mezzo al popolo: se ne parlava con grande commozione e pietà, si additavano persino le case e le tombe dei due sventurati. A Luigi Da Porto (nato il 1485 e morto il 1529) non restò dunque che raccogliere ciò che ormai era entrato nella tradizione popolare e — ricalcando lo stile del Boccaccio, come imponevano i tempi — costruire una novella, ambientandola intorno ai primi del 1300 quando a Verona, capitano del popolo Bartolomeo Della Scala, più accese, erano le rivalità fra le diverse casate. E non ostante che il racconto vada, verso la fine, appiattendosi perdendo la vivezza iniziale, e soprattutto nelle fasi tragiche dimostri l'as-

*Un radiodramma di Marco Visconti
sulla "Storia di Giulietta e Romeo",
tratto dalla novella di Luigi Da Porto*



Norma Shearer e Leslie Howard, la celebre coppia interprete del film « Giulietta e Romeo » girato nel 1936 (Foto M.G.M.)

senza di una vera forza narrativa; non ostante certe ingenuità pensate che, secondo il Da Porto, Giulietta, per seguire Romeo nel-

l'al di là, non si uccide con il pugnale dell'amante, ma — raccolto a sé il fiato e per buono spazio tenuto, e poscia con un gran grido

fuori mandatolo, sopra il morto corpo morta ricade — non ostante, dicevamo, evidenti difetti, la novella contiene notevoli elementi poetici, drammatici, psicologici e descrive con efficacia il nascere e il divampare di un amore che condurrà alla morte. Solo per la Novella di Giulietta e Romeo, infatti, Luigi Da Porto — nobile cavaliere e raffinato letterato, formato all'elegante corte di Guidobaldo d'Urbino — è rimasto nella storia della novellistica; e ci sembra poi superfluo rammentare come a tale racconto si siano ispirati tutti coloro che hanno voluto riprendere il tema dell'amore contrastato, dalle fazioni tornando a far sorridere, sospirare e poi morire Giulietta e Romeo. Tra questi basterà ricordare Matteo Bandello, Lope de Vega e William Shakespeare.

Vi erano dunque sufficienti ragioni perché un abile adattatore, che alla conoscenza della tecnica radiofonica aggiunge e a questo e preparazione culturale, prendesse la novella di Da Porto e, sfrondandola di certe lungaggini e serrandone il ritmo, ne cavasse fuori una trasmissione che ancor più mettesse in risalto i pregi dell'originale. E' quello che ha fatto Marco Visconti, assiduo collaboratore della Radio anche nel campo della regia, con il lavoro che verrà trasmesso in questa settimana.

F. D. L.

“Le rose che non colsi,”

Saranno rievocate dalla voce d'oro di Giovanna Scotto di un tempo in cui la donna, la bellezza e l'amore

le opere poetiche contavano di più

Giovanna Scotto, microfono d'argento e voce d'oro, è il punto di congiungimento ideale tra la radio e la poesia. Oltre ad essere una interprete di superba efficacia in quel teatro di poesia che va da Eschilo a D'Annunzio, oltre ad essere imbarcata sulla grande nave della radio italiana sin da quando si trattava solo di un fragile battello, è l'artista ideale cui penserebbe con compiacimento qualunque poeta, grande o piccolo, per far giungere al pubblico le espressioni della propria fantasia.

Se fosse vivo infatti Guido Gozzano chiederebbe a lei di farsi tramite tra la poesia di lui e l'umanità. Mila di Codro e Clitennestra hanno dunque ceduto per qualche settimana la loro personificazione preferita e questa illustre attrice presenterà al microfono i poeti crepuscolari. Chi sono i poeti crepuscolari? Mentre il nostro suolo è trivellato nella ricerca del petrolio, è quasi ingenuo ricercare queste nascoste fontanelle d'acqua pura. Gli italiani conoscono, sì e no, Gozzano, per pochi versi citati a memoria dai loro vecchi zii. Ma è fiorito nel nostro paese, dalla breccia di Porta Pia alla gioia di Vittorio Veneto, un movimento di poeti minori sì, ma esemplari. Corazzini e Oxilia sono scrittori di cui nessuno dei giovani attuali ha forse letto un rigo. Francesco Gaeta, al quale anche Be-



Giovanna Scotto

nedetto Croce rivolse la sua ammirata attenzione, bisogna andarlo a scovare solo nelle biblioteche più ricche e più raffinate. E tante altre ombre squisite sono

degne di una rievocazione che le ripaghi delle sofferenze patite in vita e dell'attuale oblio. Si tratta di una sorpresa molto felice, per tanti.

Sarà un viaggio in zone favolose e recondite, un meraviglioso viaggio nell'arcano paese della delicatezza. Ritourneranno così, intirizziti dal freddo, i pacifici giapponesi regazzoniani, pascoleranno nei prati piaciute come mucche, le antiche locomotive circondate da

**DOMENICA ORE 15
SECONDO PROG.**

una dolce prole di locomotive.

Quando Disney non c'era ancora, Aldo Palazzeschi faceva già caprioleggiare la sua scimmietta Cberubina. E se le onde herziane arrivano anche nel cielo, sorrideranno ascoltando questa serie di trasmissioni dall'azzeccatissimo titolo di *Le rose che non colsi*, le anime di Fausto Maria Martini e di Guido da Verona.

Queste trasmissioni vogliono tuttavia resuscitare, rappresentare vive per gli uomini vivi, le opere di un tempo nel quale la donna, la bellezza e l'amore contavano molto di più. E sarà molto bello se sulle automobili ferme questa primavera negli angoli della campagna o in riva al mare, quando si accenderà la piccola radio e si sentiranno gli endecasillabi estenuanti e le musiche di un tempo in cui per un fiore si dava la vita, a qualche maschietta in « montgomery » verranno le lacrime agli occhi.

DIEGO CALCAGNO



dovrebbe
prendere
l'Ovomaltina!

È inevitabile, Signore...

la Sua febbrile attività di uomo d'affari esaurisce a poco a poco le energie fisiche e psichiche, con grave danno per lo svolgimento della Sua attività.

Non si lasci sorprendere da queste spiacevoli conseguenze. Ogni mattina, prima di incominciare il lavoro, prenda anche Lei una buona tazza di Ovomaltina! Le darà nuove forze.

L'Ovomaltina è un'eccellente risorsa per il Suo organismo!

Ovomaltina dà forza!



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis n. 583 alla ditta Dr. A. Wander S. A. Milano (844)

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	6.400
48 BASSI L.	12.000
60 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	30.900

REGALI METEORO ASTUCCI

BABY

RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

DIEGO CALCAGNO

LA GALLERIA DEI "PALLINI", nella gaia scienza di Tognazzi conferenziere



Ugo Tognazzi illustra al microfono le piccole inaccettabili mosse da cui sono afflitti gli uomini d'oggi (Foto BBC European Service)

L'ultima edizione di Ugo Tognazzi sarà piuttosto professorale. Questo allegro compagnone, che fa la ginnastica da camera in frack, sulle passerelle, quando intrattiene il pubblico, non avrebbe mai fatto sospettare attitudini didattiche addirittura poi nel campo della psicologia. Scienza, come tutti sanno, grave e che presuppone dignità di studi, e magari un pizzico di pedanteria. Ma Tognazzi non intende allarmare i suoi ascoltatori; le sue lezioni saranno di psico-

**SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.**

gia spicciola, a portata di tutti e verteranno, per essere precisi sui « pallini ».

Molti si chiederanno: cosa sono i pallini? Sino ad oggi conoscevamo quelli del biliardo o delle cartucce per la caccia al beccaccino o alla quaglia. Si tratterà forse di una nuova parola coniata da qualche terribile professorone? Nulla di tutto questo. « Pallini », nel gergo soldatesco e goliardico, sta a significare piccola mania, fissazione innocente, che può affiggere tanto il più rispettabile uomo di lettere, come il lambrettista più spericolato.

La gente, che con moglie e figli a carico, non resiste alla tentazione di dare calci ai sassi nelle strade di campagna, quelli che leggono i giornali altrui in tram, le signore che fingo-

no d'avere l'erre moscia, i professori che continuano a dire « è vero », ad ogni parola, anche se stanno dicendo una bugia, saranno le cavie su cui si eserciterà la gaia scienza di Ugo Tognazzi.

Si dice che l'umorismo campi col deformare grottescamente la realtà: ma che succederà quando questa realtà è già comica o grottesca di per se stessa? Deve essere press'a poco come fare il ritratto ad un modello che si agiti continuamente, magari facendo gli scherzi.

Ugo Tognazzi, coadiuvato da Marzano e Sollina, ha fatto accurati studi sul suo prossimo, per cavarne il succo di questa trasmissione, per quanto i maligni dicano che non ve ne fosse troppo bisogno. Bastava forse che studiasse se stesso per avere materiale da vendere. Queste bizzarre conferenze hanno lo scopo altamente istruttivo e morale di emendare i costumi del prossimo, insegnandogli a liberarsi di questa nuova malattia dello spirito, che costringe la gente a comportarsi in modo stravagante e talora ridicolo al cospetto di tutti.

Non è detto però che alla fine della serie, i « pallini » non finiscano per diventare simpatici, magari ringraziando il cortese conferenziere di avercene segnalato qualcuno particolarmente divertente, che non ci era ancora venuto in mente di sperimentare.

Vanija Orico in "Occhio magico,,



Vanija Orico, la giovane e nota stella del cinema brasiliano, attualmente in Italia dove è stata chiamata per la realizzazione di un film, è stata ospite di una recente trasmissione di « Occhio magico ». Nata nel Sud America e figlia di un diplomatico, Vanija Orico ha studiato canto proprio in Italia quando era ancora poco più di una bimba. Tornata nel suo paese e scoperta dal regista Barreto, si è affermata nel mondo del cinema e della canzone, per l'interpretazione del film « O Cangaceiro » e per la canzone da lei lanciata nello stesso film « Olé, mulher readeira » (Foto Paleschi)

Eros Sciorilli e la sua orchestra

Non è facile sfuggire a quella regola tradizionale per cui i bambini prodigio sono destinati, generalmente, a rientrare nell'anonimato più completo una volta raggiunta la maggiore età: le parabole degli astri infantili hanno quasi sempre la labilità dei meteoriti, delle stelle cadenti.

Ma Eros Sciorilli non ha voluto rassegnarsi a questa sorte e ha cercato di elu-

con Danza con me, La Sirena del laghetto, Birimbo Birambo, Non si fa l'amore quando piove e altri motivi allegri, dal carattere moderno e dal ritmo jazzistico, ispirati da una vena gaia, brillante e agilissima. Nel '45, appena finita la guerra, Sciorilli raggiunge la massima popolarità con la ricerca di te: una canzone il cui ritornello (« Solo me ne vao per la città... ») risuona continuamente, per qualche anno, da un capo all'altro d'Italia e varca anche i confini riscuotendo un successo senza precedenti. La serie delle canzoni che Sciorilli licenzia puntualmente ogni anno verso la notorietà sarebbe lunga da enumerare e si arricchisce, ogni stagione, di nuovi successi.

Da quindici anni il maestro Sciorilli è direttore dell'orchestra di una grande casa fonografica e nel '50 egli ha presentato una serie di trasmissioni radiofoniche.

Eros Sciorilli è ritornato ora al microfono della RAI con un nuovo complesso formato da 14 strumentisti (sei archi, un flauto, un clarinetto, un sassofono, un trombone, pianoforte, chitarra, basso e batteria) che presenta dei programmi di canzoni la cui interpretazione vocale è affidata a Vittorio Palmieri, Nunzio Gallo, Tony Pierotti, Carlastella, René, e il Quartetto Langosz.

a. t.



Eros Sciorilli nell'intimità del suo studio (Foto Novelli)

**MARTEDÌ ORE 19,30
VENERDÌ ORE 15,15
SECONDO PROGR.**

dria anche a costo di buttare a mare tutto il passato di « enfant-prodige » e di ricominciare da zero per cercare il successo sui altri piani.

Affermatosi ancor bambino come pianista interprete di musica classica, tanto da compiere applauditi giri di concerti all'estero e fino in Argentina, Eros Sciorilli, che è nato a Busto Arsizio, disertò all'età di diciotto anni il campo della musica dotta per dedicarsi ai ballabili e alle canzonette moderne, genere nel quale egli ha saputo conquistarsi una posizione di primo piano in Italia, con una duplice attività di direttore e di compositore. La sua prima canzone è del 1932: ma i suoi primi grandi successi li conseguì negli anni tra il '38 e il '40

Il concorso "B. Cristofori,, giunto alle semifinali

La sera del 3 maggio si è concluso il primo turno del Concorso pianistico « Bartolomeo Cristofori »: un concorso imperniato, per la prima volta, su di una formula di tipo sportivo: una gara che ha visto sfilare davanti ai microfoni del Secondo Programma otto coppie di pianisti in lizza per la conquista del traguardo finale. La formula della gara, applicata ad un concorso di musica da camera, ha incontrato molto favore nel pubblico, suscitando — come era inevitabile — appassionante discussioni.

Questa formula è stata scelta — come è stato più volte precisato — allo scopo di poter presentare al pubblico, non già uno o due o tre pianisti, e cioè i vincitori del primo, secondo e terzo posto, come sempre avviene in questi casi, ma sedici giovani, al di sotto dei venticinque anni, meritevoli di essere rivelati all'immensa platea della radio.

L'età media dei concorrenti ammessi alla manifestazione si aggira sui ventidue anni circa. La più giovane, la pianista Chiaralberta Pastorelli, ha appena diciassette anni, mentre i più an-

ziani (Perrotta, Bovina e Manzoni) ne hanno ben ventiquattro.

Otto pianisti hanno conquistato, dunque, il diritto di essere ammessi alle semifinali. In base a un sorteggio controllato dal notaio, essi si ripresenteranno due a due davanti alla giuria ed al pubblico dei radioascoltatori.

Martedì 10 maggio le semifinali sono state inaugurate dalla coppia Emanuele Perrotta-Francesco Manzoni. Gli altri incontri si succederanno come segue:

— 17 maggio: Maria Luisa Gatto - Francesco Emilio Greco;

— 24 maggio: Franco Bovina-Isacco Rinaldi;

— 31 maggio: Anna Maria Orlandi-Chiaralberta Pastorelli.

Evidentemente, avvicinandoci alla selezione finale, la competizione si farà sempre più entusiasmante e serrata. L'interesse degli ascoltatori per questi giovani pianisti non potrà che farsi più attento, e ciò costituirà il più bel premio per questi giovani artisti che hanno dimostrato di possedere nervi saldi, preparazione ineccepibile, entusiasmo e grande amore per l'arte.

PICCOLA ANTOLOGIA DELLA SATIRA CONTEMPORANEA

Aspetti della vita italiana dal '900 ad oggi attraverso le lenti deformanti della satira giornalistica e della battuta d'attualità



Le riforme dell'on. Sonnino: il poveruomo tenta invano di egguagliare il benessere promesso dalle riforme (il sacchetto colmo d'oro). Questo caricatura comparve all'indomani della costituzione del primo governo Sonnino («L'Asino», aprile 1906)

Il piombare del folletto della caricatura e della satira, giallo di stizza, ma pur simpatico, gaio, spigliato, arguto, nel bel mezzo di un mondo composto, serio e moralista, qual era la società borghese degli inizi del '900, non poteva non essere accolto con stupore, quasi con raccapriccio. Non che, fino ad allora, nella vita e nella letteratura, avesse fatto difetto il senso del comico, né tanto meno il gusto della rappresentazione caricaturale; tuttavia solo alla fine del secolo scorso e agli inizi del nostro, si incominciò a considerare l'umorismo come un'arte a se stante, mescolata in modo inquietante e quasi importuno alla vita sociale, e capace di attirare a sé, con le sue moine e con la sua arguzia irriverente, «la curiosità dei contemporanei, un po' femminista e volgaruccia» verso questa o quella vittima designata. E la forza di penetrazione di un tale flagello, nelle forme in cui esso si presentava ai nostri nonni, non era da sottovalutare; esso era anzi-capace di scuotere la loro compassata dignità, di far perdere loro la calma, di instillare nelle loro menti il sospetto ed il terrore che si potesse attendere ad una inflessibile e sofisticata rispettabilità.

Ma ad esaminarle oggi, ed a paragonarle agli analoghi

prodotti a noi contemporanei, molte delle facce di mezzo secolo fa ci appaiono spogliate della loro cattivata sbarazzina; ci si presentano pervase invece da un sorriso leggero, come sconcertate dalla loro stessa audacia, benevole ed in fondo rispettose. E' lo svago tipico di un ceto borghese che appagava il suo patriottismo nel contemplare le tavole a colori di Beltrame sulla «Domenica

SABATO ORE 22,30 CIRCA

del Corriere», che esasperava la propria ansia di avventure nel leggere le vicende della realtà romanze-sca, che attingeva all'ebbrezza della velocità curvandosi sul manubrio delle prime biciclette «perfezionate»; e che amava, in fondo, essere preso in giro, ma con mano vellutata, senza asperità di linguaggio e senza troppo audaci sarcasmi. Ma accanto alla faccia borghese, che trova posto nella immortale noia delle «cartoline del pubblico», si sviluppava un umorismo più attento agli avvenimenti di attualità, più mordace, brillante, e diremmo, moderno: è la satira letteraria, mondana e politica, nella quale si riflettono tutte le figure di rilievo delle varie epo-

che, proiettate sull'apposito schermo della caricatura e della beffa. L'evolversi di una società, con le sue prerogative e le sue debolezze, è catturato nelle maglie di questa «arte di ridere»; dai segreti sospiri che strappavano alle dame del primo Novecento le gesta del brigante Musolino, ribaldo temerario e magnanimo, alla mitologica suggestione esercitata dal D'Annunzio su un ventennio di vita italiana, alla satira antiparlamentare, tipica dell'umorismo politico nostrano, che percorrerà mezzo secolo di vita italiana, giungendo viva e vitale ai giorni nostri. Il deputato, il sottosegretario, il ministro che era la vittima malcapitata dell'«arte di ridere», vedendosi ridotto, nelle caricature, «come una grossa donna sfatta o come un amorino corpulento» (sono parole di un celebre giurista del primo Novecento), tuonava proteste, si scalmanava, scriveva lettere ai giornali, citava per diffamazione: tutto inutile. Smascherato e mortificato uno dei persecutori, ne spuntavano fuori altri cento: la caricatura aveva la meglio su tutto. Insensibilmente si cominciò a scendere a compromessi, a riconoscere tacitamente l'umorismo nel novero delle sciagure umane: la società si offrì passivamente a questa vendetta dello spirito, la quale esercitava

su di essa una suggestione sottile, che si insinuava tra lo sdegno represso e l'involontario sorriso.

All'indomani della impresa di Libia e della guerra mondiale, dopo un periodo in cui la stampa umoristica era stata naturalmente più attenta alle vicende internazionali, la borghesia italiana parve abbandonarsi interamente alla svagata atmosfera della satira di costume: venne l'epoca dello scetticismo blu e della «peccatrice», del «charleston» e del Jazz New Orleans, del «no, tu non sei più la mia bambina», delle frangette e delle gonne corte: un tempo che doveva culminare nella parodia di Petrolini: «Gastone, con il guanto a pendolone...». A rileggerle ora, le facce e le satire di quel tempo non offrono uno stacco deciso tra l'umorismo volontario e cosciente, e l'umorismo involontario e casuale, tra la realtà e la beffa; tanto fatue e suggestive, e quasi incredibili, ci appaiono oggi quella tipologia e quella poetica.

Ma ormai la caricatura ha conosciuto il gusto della semplificazione, e si avvia ad elaborare la sua moderna mitologia. Accanto alla facezia clandestina, che circola, a dispetto del Regime, sussurrata a mezza voce, l'umorismo ufficiale si appaga di nuovi soggetti, e li ripete fino all'esasperazione. E' iniziata l'era della «donnina»: si fanno avanti alla ribalta del costume i commendatori e le dattilografe, le «rachie», i medici e le loro pazienti.

Ma, più che nella sede ufficiale dei giornali umoristici, lo «spirito» del nostro tempo si versa in ogni manifestazione della vita sociale, e si adatta alle forme più moderne che essa viene assumendo: dagli sketches delle riviste alle commedie cinematografiche, dall'arte della reclam alla propaganda dei partiti, dalle rubriche radiofoniche alla televisione. E' un umorismo estremamente semplificato, allusivo e amante delle formule, ostentatamente anticonformista: espressione di un'epoca che non va esente da un po' di presunzione, e che si illude di guardare a se stessa freddamente, con inedita spregiudicatezza.

NELLO AJELLO



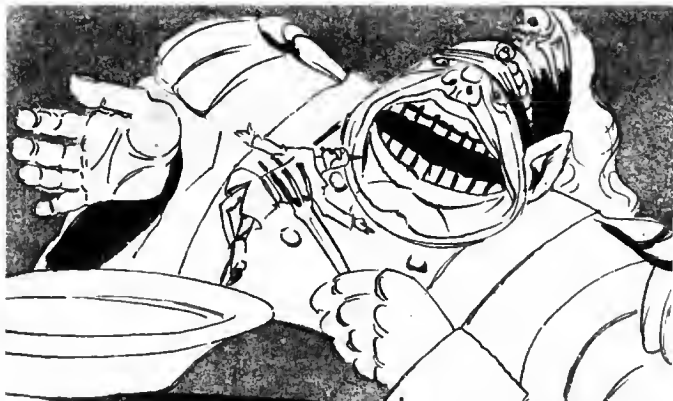
Una delle più note caricature tra cent'anni che hanno per soggetto D'Annunzio. Gabriele: «Ho scritto venti drommi — e in verità mi tedia — chi mi sovrasta con una commedia!»



«L'Aianato». Questa vignetta comparve sul settimanale «Numero» del 1915 ed alludeva alle ristrettezze alimentari e al disagio economico che si profilavano alla vigilia della guerra



Umorismo d'oggi: «Parlate così perché non siete al corrente dei problemi dell'architettura moderna» (Da «L'Europeo»)



«Il Pasquino», 1915

Una tipica caricatura di guerra. Martè: «Per amore del Kaiser lo laccio delle scorpacciate»

"HÁRY JANOS,, IL PICARO MAGIARO

L'opera di Zoltan Kòdaly, ispirata alle incredibili avventure di questo personaggio, presentata per la prima volta integralmente



Zoltan Kòdaly

Li *Liederspiel* — rappresentazione mista di musiche popolari e recitazione — *Háry János*, dell'ungherese Zoltan Kòdaly, viene trasmesso da noi per la prima volta integralmente. Finora di questo lavoro figurava nei nostri programmi soltanto la suite orchestrale, ordinata dallo stesso autore con i brani più caratteristici della sua musica di scena.

La musica di *Háry János* ha un carattere nazionale, in armonia con quello folkloristico del soggetto. Essa cioè si ispira al canto e alle danze popolari ungheresi: ma non in un senso meramente imitativo, sibbene in quello ricreativo. Quando si dice musica popolare ungherese, si pensa generalmente a quella diffusa in tutto il

mondo dagli zingari. Ma Kòdaly, profondo studioso e ricercatore, con Bartók, del folklorismo musicale nazionale, ha dimostrato che la musica zingaresca è un sottoprodotto artificiale e occidentalizzato dell'autentico patrimonio artistico popolare magiario. • Le ricerche compiute da me e da Bartók — scrive Kòdaly — mostrano chiaramente che una vecchia tradizione, libera da ogni influsso europeo, si è conservata fra i contadini ungheresi. Da questi antichi canti emana una originalità

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

nio artistico popolare magiario. • Le ricerche compiute da me e da Bartók — scrive Kòdaly — mostrano chiaramente che una vecchia tradizione, libera da ogni influsso europeo, si è conservata fra i contadini ungheresi. Da questi antichi canti emana una originalità

potente che non ha mancato di esercitare un influsso benefico sull'attuale musica ungherese.

Traendo ispirazione dalla vera musicalità nazionale, Kòdaly mira a rivelare l'anima del suo popolo, della sua terra misteriosa ed eroica. La sua produzione è percorsa volta a volta da un soffio epico o nostalgico, con slanci ardenti e zone di alta poesia, tratti di nativa ingenuità popolare e di gustoso humour paesano. E sul tutto, un vivo sentimento della natura. Ma, pur nutrita da una tal linfa antichissima, la musica di Kòdaly è ben quella di un compositore del nostro tempo cui non sono rimaste estranee le esperienze di un Debussy e di un Ravel, di un Strawinsky e perfino di Arnold Schoenberg. Il suo merito è quello di aver saputo inserire la moderna esigenza di un nuovo linguaggio musicale nella volontà di far rivivere e continuare originariamente le tendenze artistiche della propria razza.

Il *Liederspiel* narra le incredibili avventure di *Háry János*, figura popolarissima del folklorismo magiario. *Háry* è un personaggio picaresco, millantatore, bugiardo: ma egli è il primo a credere nella verità delle sue assurde invenzioni.

L'opera fu rappresentata la prima volta a Budapest, nel 1926, ed ora per la prima volta viene proposta nella sua edizione integrale al pubblico italiano. Ricorderemo che il poema ottocentesco di Garay János, ispirato ad un personaggio che era già frequente nella letteratura popolare ungherese, è stato ridotto per la scena da Paulini Béla e Harsanyi

Zsolt. Dalla traduzione italiana di Folco Tempesti, Carlo Emilio Gadda ha poi tratto la libera riduzione comica delle parti dialogate, nell'estroso e divertito linguaggio che lo contraddistingue.

La vicenda

Háry János sto narrando, attorniato da un gruppo di increduli ascoltatori, le sue straordinarie avventure. Mentre si trovava a Vienna, gli occorse che la figlia dell'imperatore Francesco e moglie di Napoleone, Maria Luisa, si innamorasse di lui, *Háry János*!

Ed ecco il nostro eroe invitato dall'imperatrice a seguirlo a Parigi. Egli accetta, ma a condizione di poter condurre con sé la propria fidanzata, Lisa. A Parigi che bizzo, conteso dall'affetto delle due donne. Per di più lo gelosia di Napoleone, che ho scoperto tutto, lo diverte un mondo. Ma Napoleone, per vendicare del tradimento di *Háry*, dichiara guerra all'Austria. Naturalmente il paraggio per gli austriaci è solo, distrugge tutti i soldati francesi. Napoleone, sconfitto e umiliato, è costretto a chiedere la mercé. Maria Luisa, jaseata dalla codardia del marito, vuol abbandonare Napoleone e chiede ad *Háry* di sposarla. Intanto l'eroe vien portato in trionfo per le vie di Vienna. Ma qui improvvisamente si accorge che egli non potrà sposare altri che Lisa. E, con un gesto di magnifico generosità, si toglie il suo anello. Per di più toglie Mario Luisa il vanto Napoleone. Egli andrà a vivere con Lisa al villaggio nativo. Qui lo rivediamo, alla fine dell'opera, vecchio e intento a raccontare un'altra delle sue ponzane, mentre Lisa appare per richiamarlo in caso per il pranzo.

N. C.

IL DIAVOLO E L'ACQUAVITE

Con i sei brevi atti de "Il primo distillatore", Leone Tolstoj voleva dare un contributo alla vera emancipazione degli umili

L'attività teatrale occupò un largo spazio nella biografia di Leone Tolstoj e fu sempre la prediletta. anzi, fra le molteplici e multiformi cui mise mano, per le evidenti possibilità che gli offriva di recare direttamente al pubblico, e in una forma o quanto mai esplicita e perentoria, quel messaggio di civiltà e di umanità che condizionò tutta la sua opera di scrittore e di ideologo. Tuttavia, se i progetti teatrali di Tolstoj erano alti, i risultati non corrisposero sempre alle intenzioni. Sovraccarichi di umanità, insufficientemente giustificati nella loro natura realistica, sospesi a mezzo fra simbolo e realtà, i personaggi dei suoi drammi maggiori oltrepassarono sovente i limiti della convenzione e se placquero, a suo tempo, e commossero i pubblici di mezza Europa, fu soprattutto per l'onestà e l'autocritica delle parole di cui apparivano portatori. Oggi, trascorsi cinquant'anni e modificatisi profondamente la sensibilità, quei personaggi appaiono inferiori alla realtà del loro messaggio e l'autocritica dei loro personaggi, non però la critica, che di quei personaggi, nonostante tutto così espressivi, ha

voluto rintracciare le origini e mettere a nudo le strutture. E' riaffiorata così, in tutta la sua evidenza e la sua prolungata applicazione, un'altra attività di Tolstoj uomo di teatro: un'attività minore — minore nel personaggio, nelle misure, nelle intenzioni — che per esser destinata ai pubblici popolari delle campagne e dei suburbi cittadini e per esser riuscita a conciliare interamente, grazie ai suoi espliciti intenti morali, il dato ideologico e il dato rappresentativo, riveste un carattere di estrema attualità.

Di teatro popolare, in senso stretto, Tolstoj aveva cominciato ad occuparsi sin dall'inizio della sua carriera letteraria. Vedevo in esso, non solo un mezzo efficacissimo per contribuire all'emancipazione degli umili, ma uno strumento per combattere tutte quelle forme di superstizione sociale e di corruzione morale che avrebbero potuto toglier valore educativo all'opera di emancipazione compiutasi pochi anni avanti. A un certo momento, Tolstoj concepì il progetto di una biografia di un contadino ambizioso di costituire una vera e propria rete di teatri stabili popolari facenti capo alle comunità contadine e operaie. Il pro-

getto, però, incontrò ostacoli e diffidenze e la generosa iniziativa non raggiunse gli sviluppi che lo scrittore se ne riprometteva. Ebbene però vita, anche se in forma ridotta, e fece proseliti un po' dappertutto. Tolstoj vi contribuì con un certo numero di opere, per le quali funzionava da banco di

**MERCOLEO ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

prova il palcoscenico familiare della sua villa di Jasnaja Poljana.

I sei brevissimi atti del *Primo distillatore* videro la luce nel 1886 e furono composti per il palcoscenico di un piccolo teatro operaio di una fabbrica di porcellana vicino a Pietroburgo. In essi, che paion tratti da olografie popolari e che conservano, comunque, il taglio e la evidenza di stampe da baraccone, si narra di come un povero — apprendista-diavolo fosse sul punto di venir estromesso dalla gran consorteria diabolica, stante la cronica scarsità del bottino raccolto nelle sue peregrinazioni in terra, e in particolare in Russia. Per ovviare a quel grave inconve-

niente professionale, il povero diavolo escogitò i sotterfugi più sottili. Ma né le ricchezze, né i piaceri promessi distolgonò i buoni costumi di Russia dai loro doveri. Il buon diavolo sta per rinunziare definitivamente alle prospettive di una brillante carriera infernale quando uno dei sotterfugi riesce finalmente a far breccia nell'animo dei suoi avversari: dal grano è possibile, non solo, ricavare il pane, ma l'acquavite; e dall'acquavite le immaginazioni più liete. Grazie a quella invenzione, le anime fioccano nel sacco del giovane diavolo e la sua carriera è assicurata per sempre.

L'opera non nasconde il suo intento propagandistico; essa era stata scritta da Tolstoj in occasione della campagna anti-alcolica, giustiziata in quegli anni, si stava combattendo in Russia. Ma dietro l'apparente bonarietà del pretesto e della favola sta un proposito più profondo: la preoccupazione, cioè, di mettere in guardia i contadini dagli effetti puramente voluttuari che l'acquavite della emancipazione poteva conseguire sul loro animo sprovveduto.

VIGORIO FUECHER

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà le più ricche schiume del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lena e sete col detergente liquido SCHIUMASOL!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida stoffa vi abbellirà le mani.

Che differenze lavare lena e sete col detergente liquido! Ecco perchè milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170 L. 150
Flacone da gr. 550 L. 300

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

URGENTISSIMO

PETROLE HAHN

Se avete forfora, pruriti al cuoio capelluto, se i vostri capelli sono troppo secchi a troppi grassi e cominciano a cadere, vuol dire che la calvizie è in agguato: **BISOGNA AGIRE SENZA RITARDO.**

Fate ogni mattina una frizione col **PETROLE HAHN**, che, curando all'origine il male, arresterà la caduta dei vostri capelli. **PETROLE HAHN** ammorbidisce la capigliatura senza ungere e permette di dare alla peltatura la forma desiderata.

PETROLE HAHN
contro la caduta dei capelli e la forfora



STAGIONE LIRICA

«Don Pasquale» con Italo Tajo

L'opera donizettiana sarà inoltre interpretata da Hilde Gueden, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini e Renato Ercolani - Direttore Alberto Erede

A parsa a Vienna con immenso successo, la *Linda di Chamoni* veniva quindi allestita a Parigi nel novembre del 1842. Donizetti aveva aggiunto alla partitura una *ouverture* e una *cortina*, e aveva avuto, interpreti meravigliosi, il Lablache e la Brambilla, il Mario e la Tacchinardi-Persiani. «Caro Dolci» — scriveva Gaetano ad un amico — ti invierò cinquanta articoli di giornali sull'esito della mia *Linda*. In Parigi, ma penso esser cosa inutile.

Ogni sera cresce nel favor del pubblico, e vi son repliche di pezzi ogni sera. Fra giorni entro in scena con l'opera buffa, perché sia data a queste venture...». Siamo nel dicembre del '42, quando Donizetti scrive così: e di quell'opera buffa che deve andar in scena ai primi del mese venturo egli non ha ancora scritta una nota. Ma ben benedetto in mente l'argomento; e quando Jules Janin, direttore del parigino «Teatro italiano», chiede all'acclamato autore della *Linda* un'opera comica, Donizetti risponde subito di sì, appunto perché sa quello che vuol fare. Durante una sua precedente corsa a Napoli, gli è capitato fra mano il libretto del *Ser Marcantonio*, un'opera di Stefano Pavesi vecchia d'una trentina d'anni ed ormai dimenticata. Quel libretto ha di vertito Donizetti; è una farsa burlesca che viene giocata ai danni d'un vecchio rimbambito in vena di tardi esperimenti matrimoniali. Ora che ha firmato l'impegno con Janin, Gaetano affida quel vecchio libretto a Giovanni Ruffini, esule mazatlaniano, incaricandolo di cavare quel che gli occorre. E l'autore de *Il dottor Antonio* stende i divertentissimi tre atti con garbata vena; ma poi non vorrà riconoscere la paternità del libretto, e il perché lo dirà in una lettera alla madre: «... non ho messo il nome mio, si intende, perché fatto con quella fretta e in quel modo essendo stata paralizzata la mia libertà d'azione dal Maestro...».

Sul frontespizio del libretto verranno quindi messe le semplici iniziali d'un altro esule in Parigi, Michele Accursi, amicissimo di Donizetti. Ma nella citata lettera del Ruffini c'è, preziosa per noi, la testimonianza dell'intervento frequente e imperioso del maestro nel lavoro del librettista. Dunque Gaetano Donizetti, al quale si rimproverarono e si rimproverano tuttora da molti la furia improvvisatrice e la faciloneria con cui accettava i libretti che gli venivano proposti, collaborava alla stesura dei testi da musicare; dunque il *Don Pasquale* fu una commedia come *Don Pasquale* erano anche meriti suoi. Sul conto del troppo severamente giudicato Donizetti le opinioni correnti hanno necessità d'esser rivedute. Certo, anche il *Don Pasquale* fu scritto e strumentato in otto giorni, con fretta prodigiosa da giustificare gli aneddoti fioriti in materia; come quello — celebre — che racconta che il musicista, invitato dal basso Lablache (il futuro protagonista dell'opera) a

una di quelle cene «dopo-teatro» in cui i maccheroni erano dispensati ai convitati con napoletanissima generosità, scrisse un pezzo dell'opera (il coro dei domestici: «Quel nipotino guastamisteri») esultante nel tempo impiegato dal cuoco ad allestire quell'ambrosia partenopea: i maccheroni venivano scodellati davanti a Gaetano mentre già il pianista Thalberg provava al piano.

SABATO ORE 21,05

no forte il pezzo appena terminato. Ma, insomma, quel che conta è il risultato di tanta velocità d'improvvisazione; e nel caso del *Don Pasquale* il risultato è quello d'una partitura elegantissima e di raro equilibrio strumentale, colma di gemme melodiche, e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? «Don Pasquale, vecchio celibatario, ostinato, tagliato all'antica, economo, creduto, buon uomo in fondo». Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amicissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante, corrispettivo di Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa. La vecchia farsa del *Ser Moriconio* è divenuta una gioconda commedia qua e là venata di marionette, e c'è da credere che le indicazioni librettistiche

che sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

Commedia giocosa, duque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un capolavoro come il *Borbore* la premessa intuizione ritmica del Pesarese imprime un vertiginoso movimento a scene e personaggi, a situazioni e ad eventi. Tutto è sottoposto a decreti del ritmo; l'immatrice Dio della musica; i personaggi non vivono se non come incarnazioni di quella divinità, e se Figaro appare protagonista, si è perché egli è probabilmente il ritmo in persona, l'inesauribile motore della musica e della vicenda. Ma nelle opere comiche donizettiane, nell'*Elisir* e assai più nel *Don Pasquale*, è la musica, invece, che è posta al servizio dei personaggi: la concitazione ritmica, paga d'aver allestito una conveniente atmosfera di giocondità, cede poi il campo alla melodia individualizzante dei «tipi». E' comprensibile quindi come gli orchestrali del «Teatro degli italiani» fossero assai scettici, durante le prove, circa l'esito del *Don Pasquale*; mentre il pubblico, informato del soggetto e dei personaggi, decretava all'opera fin dalla prima sera un trionfale successo. Quei personaggi, infatti, fin dalla *ouverture*, si manifestano come inconfondibili «personaggi» di commedia. Ecco Ernesto, con la sua serenata sospirata, ecco Norina, con il suo furbesco ammicciare di Figaro in gonnella, che cura però personalmente i propri affari amorosi. Il dottor Malatesta è l'ideatore della burla da

ordire ai danni di Don Pasquale, è lui che suggerisce a Norina il più redditizio comportamento: ma Norina, una volta compiuto il fittizio matrimonio, agisce poi d'iniziativa. «Inventa» di minuto in minuto la propria parte, e in tale invenzione si rivela nella propria fisionomia spirituale. Malatesta è, dunque, un'intelligenza; Norina un cuore, ardito e deciso a ottenere la pericolante felicità. Queste due «persone» della commedia si manifestano come tali nel duetto con cui termina l'atto primo; il duetto in cui la «macchina» contro Don Pasquale viene preparata e preguata. E Don Pasquale fruisce musicalmente d'una doppia rappresentazione. Il musicista dapprima lo osserva, per così dire, dall'esterno, cioè con gli occhi con cui lo vedono gli altri; ed ecco il balzellante e arzilla «un fuoco insolito», ecco la gioia, sciocchezza e vanesia, con cui egli si appresta al matrimonio. Ma lo scruta poi dall'interno, nel suo dolore per le care abitudini sronvolte dalla infernale sposina e per l'ammaccatura dello schiaffo ch'ella gli ha appioppato. E' finita, Don Pasquale. Ecco, Don Pasquale, «buon uomo in fondo»; ecco la piccola anima, ch'è in quel vecchio e rotondo corpo, piangere la propria scorata delusione.

Commedia. Tutta la burla è ordita da due cuori amanti e trepidanti per la loro felicità. La sospirata malinconia che venì la storia dei segreti sposi cimarosiani a comparire a narrarci la tristezza di Ernesto, nell'elisiogio. Cercherò lontana ter-



Il basso Italo Tajo nelle vesti di «Don Pasquale»

ra». Commedia: poco prima del lieto fine, e dopo tante intricate complicazioni e vicissitudini, Norina ed Ernesto s'incontrano nella notturna ombra del giardino e si abbandonano al duetto «Tornami dir che m'ami»; si addagiano sulle ali del sogno, lasciando che quelle dolcissime seste, ascendenti e digradanti morbidamente, li conducano lassù, nel paese degli amanti immortali. In fondo alla via indicata da questa commedia può esserci anche un *Folstojf*, nei suoi elementi tradizionali, s'intende, non già in quella

che è la sostanza più alta dell'ultimo capolavoro verdiano: l'umoristica intuizione d'un nuovo mondo musicale. Comunque nella commedia donizettiana il dramma sfiora i personaggi senza afferrarli; li rasenta quanto basta per prestar loro anche l'accento della malinconia. «Io rido — aveva scritto Gaetano, pochi mesi prima del *Don Pasquale* — ma poi tu sai bene se in fondo al core non ho la melanconia che mi opprime, e formo di mia gaiezza orpello per covrirla...».

TEODORO CELLI

Una singolare e romantica commedia presentata sui teleschermi

«CATENE» DI A. L. MARTIN

Disse Enrico Rocca a proposito di *Catene*: «Questo lavoro, pur essendo stato scritto per il teatro, porta del cinema le stigmati e insomma la predeterminazione». Par quindi naturale che la televisione, partecipando dell'una e dell'altra forma di spettacolo, non abbia tardato a far sua la romantica commedia di Allan Langdon Martin. L'autore — e con questo non intendiamo mancarci di rispetto — non è fra i più noti. Ma la commedia può dirsi, senza alcuna esitazione, celebre. In Italia, conosciuta prima nella edizione cinematografica del regista Norma Shearer, Leslie Howard e Friedrich March, raggiunse il palcoscenico nel 1941, presentata dalla Compagnia del Teatro delle Arti, con la regia di Anton Giulio Bragaglia. E da allora, le ha più volte errato il successo. Gli è che la trama, pur non mancando di colpi di scena, si fonda sulla più semplice antitesi che possa offrirsi all'animo umano: amore contro odio. Due sentimenti, co-

me ognuno sa, fra i più conosciuti per esperienza diretta o indiretta: da questa primigenia lotta di bene e di male — non c'è spirito critico che tenga — sarebbe difficile per qualunque pubblico non lasciarsi prendere. E poi il romanticismo della commedia è così vivo e schietto, sentito che riesce a rommuovere oltre ogni diffidente ironia.

La vicenda si svolge nella grazia del pieno Ottocento. E lo diciamo a ragion veduta, anche se il primo ed il terzo atto di *Catene* siano rispettivamente situati negli anni 1914 e 1919; perché i personaggi, pur con il mutar d'epoche, hanno sentimenti e parole propri dell'età vittoriana in cui s'inquadrava l'atto secondo. A maggior ragione quindi il regista televisivo, qualora fosse stato tentato di ambientare il lavoro ai giorni nostri, sostituendo alla guerra 1915-18 che separa il primo dal terzo atto il più recente conflitto mondiale, ha fatto benissimo a respingere la tentazione. E' vero, sì, che l'amore e

l'odio sono di ogni tempo, ma è anche vero che il giardino di John Carteret rasmiglia troppo ad una illustrazione di un libro di Dickens perché vi giunga l'eco, anche lontanissima, di una musica jazz.

Il tenace ricordo di una donna amata e scomparsa

VENERDI ORE 21

ormai da cinquant'anni, il vecchio amico Owen sempre pronto per una partita a domino e la giovane, graziosa nipote Kathleen: su questi tre punti si fonda la vita di quel simpatico galantuomo che è il signor John Carteret. Non c'è bisogno di aggiungere che Kathleen occupa il terzo posto nel cuore dello zio e che questi non le rifiuterebbe mai nulla, per tutto l'oro del mondo. Così che, quando egli la invita a rompere il tenero legame d'affetto che è nato fra lei e Kathleen Wayne, è proprio la ragazza a stupir-

sene per prima: Kenneth è un bravo giovane e gode la stima di tutto il paese, non c'è ragione perché lo zio si opponga alla loro felicità. Ma la ragione c'è ed ha radici vecchie di cinquant'anni. Dietro le domande della nipote, presente il caro dottor Owen che non condivide l'atteggiamento dell'amico, zio John rievoca il tragico evento che gli sronvolse la vita. Era il giorno fissato per le sue nozze con Moonyen...

Una dolce musica ci riporta a quel lontano 1864. Il giovane John sta per coronare il suo sogno sposando la soavissima Moonyen. La casa del Carteret è piena di invitati e di fiori, roina di felicità. Quand'ecce che si presenta, a turbare la festa, Jeremiah Wayne, un innamorato respinto da Moonyen. L'uomo è eccitato dal dolore e dal vino. E non valgono a calmarlo né le buone parole di lei, né il fermo contegno di John.

Cieco di rabbia, Jeremiah punta una pistola sul rivale; colpisce però la fanciulla

che, pochi istanti dopo, si spinge fra le braccia dell'amato promettendo di restargli sempre vicina, anche oltre la morte.

Per lunghi anni infatti John ha parlato, o creduto di parlare, alla promessa sposa durante le notti di luna. Ma ora che egli vuol vendicarsi di Jeremiah Wayne impedendo la felicità del suo figliuolo Kenneth, Moonyen gli appare per annunciarci che non verrà più a confortarlo fino a che il suo cuore non si sia fatto pietoso.

John è testardo; preferisce perdere l'amore di Moonyen e l'amicizia di Owen e l'affetto di Kathleen, piuttosto che cedere. Par quasi che la più nera infelicità avvolga di sé il giardino del Carteret. Un tempo così luminoso e gaio. Ma l'amore è più forte dell'odio ed anche l'animo del tenace zio John si apre alla comprensione ed al perdono. Ecco, la dolce figura di Moonyen torna, ed insieme con lei il promesso sposo, finalmente sereno, si avvia verso una sorridente eternità.

e. m.

Bastano 5000 lire

al mese



per avere
una
splendida

BORLETTI

Donne di casa, l'occasione che aspettavate è arrivata! Con una piccola somma mensile, senza il minimo disturbo economico, potete finalmente dotare la vostra casa della più ambita, della più perfetta, della più elegante macchina per cucire: la « Borletti Zig-Zag »!

Un modestissimo acconto iniziale, grazie alle generose facilitazioni Borletti, basterà ad assicurarvi subito la macchina famosa che fa il lavoro di una sarta! E una volta che avrete tra le mani questo sbalorditivo strumento di lavoro, non dubitate: con le confezioni che potrete farvi subito da sole, con gli abitudini, le tende, la biancheria e le mille altre cose ri-

sparmierete ogni mese il doppio dell'esigua quota di rateazione. Approfittate di questa magnifica opportunità! Non consumate tutto il denaro a vostra disposizione in altre spese di cui potete fare a meno!

Gratis!

Volete ricevere subito il bellissimo catalogo illustrato di tutti i modelli Borletti e conoscere i dettagli delle facilitazioni che la Borletti, amica delle donne di casa, desidera riservarvi? Riempite subito questo tagliando e spedite, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito.

3° Rd 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome e nome

Indirizzo

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA
ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niso - Paillard - Pathé - Rollei-Flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO



dado per brodo di manzo
"CAMOSCIO"

squisito prodotto svizzero

Camoscio

minestrine eccellenti, massale sorridenti



Ambra
MARCA DEPOSITATA

**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM**

TELEVISIONE



TELEVISIONE

«LE TRE ARTI»

Rassegna di pittura, scultura e architettura a cura di G. Marnssi e F. Bellonzi



Il neo-academico di Francia Jean Cocteau ritratto alla Galleria Atanasio in Roma dove ha voluto ordinare egli stesso di pittura (Foto Agenzia T.)



Testa di divinità risalente ai primi decenni del V secolo a. C. attualmente esposta alla « Mostra dell'Arte e della Civiltà etrusca » che è allestita a Milano (Foto Mercurio)

Non occorre essere osservatori particolarmente esperti ed attenti per accorgersi che attualmente la nostra cultura artistica sta attraversando una stagione straordinariamente ricca e felice: dalla rassegna bolognese di Guido Reni, a quella torinese degli Espressionisti tedeschi, dalla mostra fiorentina dei Maestri del Rinascimento alla recente esposizione romana degli Impressionisti, nel corso degli ultimi dodici mesi si sono succedute in Italia numerose ed eccezionali manifestazioni d'arte; e ora Roma ospita la mostra del Beato Angelico e la vasta esposizione d'Arte Nordica, e Milano accoglie contemporaneamente una esemplare antologia dell'opera di Pierre Bonnard, una rassegna del '700 Veneziano, la mostra dell'Arte e della Civiltà degli Etruschi; e Venezia annuncia prossima l'esposizione di Giorgione e del Giorgioneschi.

Ma queste grosse iniziative non sorgono casualmente, non rimangono isolate: ad esse fa riscontro e corona una vivacissima fioritura di nuove gallerie d'arte, di sempre più numerose « personali » e « collettive » di Maestri o di esordienti, di premi e di concorsi, di pubblicazioni specializzate o largamente divulgative.

La pittura, la scultura, l'architettura stanno diventando un argomento di conversazione, anche dove sino a ieri non si parlava che di moda, di sport, di cinema e di automobili: c'è insomma un fortunato risveglio di interesse (e poco importa se in tanti casi sia polemico e irrisolvibile) per le cose dell'arte.

La nuova rubrica televisiva *Le tre arti*, che si inizia a poche settimane dalla prima trasmissione della rassegna di notizie editoriali in libreria, affidata all'autorevole direzione di Riccardo Bacchelli con analoghi fini d'informazione culturale, nasce dunque in un clima singolarmente favorevole e risponde a un'esigenza sempre più vasta e accentuata.

A presentazione della formula della rubrica possono bastare poche parole: il tempo di ogni numero sarà diviso fra Milano e Roma con criteri proporzionali all'im-

portanza delle manifestazioni che avranno luogo volta per volta nelle due città o, per così dire, nelle loro « zone ideali ». Ciascuna del-

LUNEDÌ ORE 22,25

le due parti, affidate rispettivamente a Garibaldo Marnssi e a Fortunato Bellonzi, due critici che per gli appassionati delle arti figurative non hanno certo bisogno di presentazione, sarà articolata in un'ampia illustrazione dell'avvenimento artistico di maggior rilievo.

in una rapida presentazione delle mostre di minore importanza, e in due notiziari: la parte milanese curerà il notiziario nazionale delle mostre, la parte romana il notiziario dei libri d'arte.

Lo « stile » delle trasmissioni si avvarrà naturalmente dell'ormai lunga e piuttosto puntuale esperienza acquisita dalla televisione nella presentazione delle opere d'arte; interviste, dibattiti, inchieste, inserti filmati ne varieranno e arricchiranno l'interesse.

Ancora un'ultima anticipazione sul contenuto del primo numero.

La imponente « Mostra dell'Arte e della Civiltà etrusca », che ha luogo in questi giorni al Palazzo Reale di Milano, farà naturalmente la parte del leone nella sezione milanese della rubrica, mentre il notiziario sarà dedicato alle più interessanti « personali » di Venezia, Genova, Roma e Milano; la sezione romana illustrerà la rassegna della produzione pittorica di Jean Cocteau e l'antologia dell'opera grafica di Umberto Boccioni; buona parte del notiziario dei libri sarà dedicato al nuovo volume di Enzo Carli.

L. B.

IL MENU' DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COLAZIONE

Spaghetti alla carbonara
Arrosto di vitello con patate al forno
Coppe di fragole alla panna

Riso al tonno
Crocchetti di fontina
Nespole

Lasagne verdi al forno
Roast-beef con insalata di sadano,
würstel e malanese
Frutta fresca

Riso alla giardiniera
Vitello tonnato con insalata mista
Nespole

Gnocchi alla paesana
Filetto alla griglia con pisellini
Gelato alla crema con fragole

Riso al curry
Triglie al cartoccio
Tartelletta con lamponi

Gnocchi di spinaci al burro
Piccata al prezzemolo con pure
Fragole al marsala

DOMENICA

Pomodori ripieni di riso
Asparagi con uova
Frutta fresca

LUNEDÌ

Minestrina di riso con punte di asparagi
Saltimbocca alla romana
Crème caramel

MARTEDÌ

Pastina in brodo
Zucchine ripiene
Fragole al limone

MERCOLEDÌ

Finocchi con besamel
Uova strapazzate con pomodoro
Frutta fresca

GIOVEDÌ

Minestrone freddo
Fegato alla veneta con insalata di sedano
Macedonia di frutta

VENERDÌ

Passato di verdura
Mozzarella in carrozza
Frutta cotta

SABATO

Cappalletti in brodo
Rognone trifolito con insalata mista
Macedonia di frutta

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Il Flauto magico - Musica di W. A. Mozart - Direttore Herbert von Karajan (Terzo Programma)	Ore 18,15 - Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciola (Primo Programma Nazionale) Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma) Ore 22,30 - Concerto del violoncellista O. Borwitzky (Programma Nazionale)	Ore 19 - Biblioteca: «Padre e figlio» di Edmund Gosse, a cura di Bruno Fonzi (Terzo Programma)	Ore 20,35 - Il gioco della dama (Secondo Programma) Ore 21 - Peccato che non sta una canaglia (Primo Programma) Ore 20,55 - Guarda chi si vede (Terzo Programma) Ore 21,30 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma)	Ore 15,45 - L'uomo u la toga, di A. Federici (Primo Programma Nazionale) Ore 18 - Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia (Primo Programma Nazionale) Ore 18,55 - Eurovisione: Pellegrinaggio studenti di Chartres Ore 22 - Voci dal mondo (Primo Programma Nazionale)
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da P. Argenta con la partecipazione del soprano L. Ravini Cusi e del tenore A. Bertacci (Programma Nazionale)	Ore 18 - Musiche di Gino Cantilli (Programma Nazionale) Ore 19 - F. Busoni: Sonata op. 29 per violino e pianoforte (Terzo Programma) Ore 22,05 - L'opera di Robert Schumann, a cura di L. Roniga (Terzo Programma)	Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale) Ore 21 - Processo di famiglia, di Diego Fabbrì (Secondo Programma) Ore 21,20 - Racconti tradotti per la Radio (Terzo Programma) Ore 23,10 - Dialoghi di Leopardi (Terzo Programma)	Ore 13 - In due si canta meglio (Secondo Programma) Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma) Ore 20,35 - Pier Angeli presenta Vi parla da Hollywood (Secondo Programma)	Ore 17,30 - Telecronaca notizie u arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17) Ore 18,30 - Università G. Marconi: 50 anni di relatività (Programma Nazionale) Ore 21 - Anche oggi è domenica.
MARTEDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale)	Ore 21,20 - Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti (Terzo Programma) Ore 22 - Concorso pianistico «Bortolomeo Cristofori» (Secondo Programma) Ore 22,25 - Musichu di A. Glazounov e J. Françaix (Terzo Programma)	Ore 21 - Un premio per Bruno Rossi, originale televisiva di A. Nicotri (commedia) Ore 21 - Fuochi d'artificio, di L. Chiarelli (Programma Nazionale) Ore 21,50 - I Padri della Chiesa e la società antica (Terzo Programma)	Ore 13 - Rascal e le sue canzoni (Secondo Programma) Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma) Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma) Ore 22,25 - Sogno piovoso.	Ore 13,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma) Ore 16,45 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17) Ore 18,30 - Università G. Marconi: 50 anni di relatività (Programma Nazionale) Ore 21,30 - Senza invito.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Zanetti e Cavalleria rusticana - Musica di P. Mascagni - Direttore Antonio Vattini (Programma Nazionale) Ore 21 - Cavalleria rusticana	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 19 - Musiche di Antonio Vivaldi (Terzo Programma) Ore 21,55 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma)	Ore 19,15 - Storia del petrolio, a cura di G. Caracciola (Primo Programma Nazionale) Ore 21,20 - Teatro minimo: Il primo distillatore ovvero Come il diavolo si meritò un pezzo di pan di Z. Talsky (Terzo Programma) Ore 22,15 - La storia di Giulietta e Romeo di M. Visconti (Secondo Programma)	Ore 13 - Corosella Corosone (Secondo Programma) Ore 14,30 - Il discepolo (Secondo Programma) Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma) Ore 21 - Trasmissione Primavera (Secondo Programma)	Ore 16,45 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17) Ore 18,30 - Università G. Marconi: 50 anni di relatività (Programma Nazionale) Ore 21,30 - Senza invito.
GIOVEDÌ	Ore 11,15 - Ricordo del tenore Giuseppe Taccani (Programma Nazionale) Ore 17,45 - Sintesi dell'opera No, no Nanette - Musica di V. Taubert (Programma Nazionale)	Ore 16,15 - Concerto sinfonico diretto da Guido Guerrini (Programma Nazionale) Ore 22,30 - I concerti del Secondo Programma - Direttore A. Toscanini Ore 22,35 - Omaggio a Jan Sibelius (Terzo Programma)	Ore 16 - Quasi un romanzo: Mario Malibran (Secondo Programma) Ore 18,45 - Giulio Verne, a 50 anni dalla morte (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Le avventure di Pierrot (Terzo Programma) Ore 22,25 - In libreria.	Ore 13 - Se fossi programmatista (Secondo Programma) Ore 17 - Zibaldone (Secondo Programma) Ore 21 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma) Ore 22 e 23,15 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma)	Ore 12,15 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia. Ore 14,25 - Eurovisione: Da Rotterdam telecronaca incontro di calcio Olanda-Svizzera. Ore 20,35 - Senza freni (Secondo Programma) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale)
VENERDÌ	Ore 13,20 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argenta (Secondo Programma)	Ore 18 - Concerto del violinista C. Fenucci (Primo Programma Nazionale) Ore 19 - Musiche di Adone Zecchi (Terzo Programma) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da P. von Kerpren (Primo Programma Nazionale) Ore 22,35 - Omaggio a Jan Sibelius (Terzo Programma)	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale) Ore 21 - Catene, di A. Langdon Martin (commedia) Ore 21,20 - Le strade di Pompei di H. Reed (Terzo Programma)	Ore 13 - Dnschi valenti (Secondo Programma) Ore 13,45 - Conta Ugo Calise (Secondo Programma) Ore 14,30 - C'era una volta... (Secondo Programma) Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma)	Ore 16,45 - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia (anche sul Programma Nazionale alle ore 17) Ore 19,30 - Lo Rassegno: «Cultura tedesca» a cura di B. Tocchi (Terzo Programma) Ore 22,30 - Stabiae, documentario di A. Federici (Secondo Programma)
SABATO	Ore 17,45 - Un ballo in maschera - Musica di Giuseppe Verdi. Prima atto (Primo Programma Nazionale) Ore 21,15 - Don Pasquale - Musica di G. Donizetti (opera) Ore 21,15 - La Rondine - Musica di Giacomo Puccini - Direttore Nina Sanzogni (Secondo Programma)	Ore 19,15 - A. Honegger. Sonata per violoncello e pianoforte (Terzo Programma) Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Z. Kodaly, Mary Jones, Liedspiel - Direttore F. Frisoy	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: V. Majakovskij (Terzo Programma) Ore 22,05 - Il malto con la sappa di E. Reinacher (Programma Nazionale)	Ore 21 - Galleria dei Pallini (Secondo Programma) Ore 22 - Icaro - Aspetti e motivi della satira contemporanea (Terzo Programma) Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale)	Ore 19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato (Terzo Programma) Ore 20,35 - Senza freni (Secondo Programma) Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale)

POSTARADIO

Dieci acquarelli

«Di chi sono e dove si trovano i quadri che hanno ispirato il grande musicista Musorgski nella celebre composizione Quadri di una esposizione?». (Gianna Sora - Beluno).

Sono dieci acquarelli del pittore Hariman legati a Musorgski da fraterna amicitia. Non sono facilmente rintracciabili perché, dopo l'esposizione, presero diverse vie. Tre di essi li possono ammirare alla Galleria statale di arte moderna di Leningrado.

Curriculum vitae

«Ammiro molto il maestro Sergiu Celibidache e gradirei conoscere il suo "curriculum vitae"». (G. Fratti - Montalcene).

Sergiu Celibidache è nato a Roman (Rumenia) e fece i suoi studi a Jassig. Ben presto di-

mostrò un grande interesse per la matematica e si mise a studiarla a fondo. Dalla matematica giunse alla filosofia e dalla filosofia alla musica. Nel 1938 lo troviamo infatti all'Accademia Superiore di musica di Berlino dove si diplomò. Studiò composizione con il maestro Henig Tieszen e direzione con il maestro Walter Gmeindl. Dopo la guerra, consigliato dai suoi Maestri, concorse al posto di Direttore stabile della Radio di Berlino e lo vinse. Contemporaneamente fu invitato dal Filarmónico di Berlino a dirigere un concerto e dall'Orchestra stessa fu scelto come Direttore stabile. Da allora ad oggi ha diretto concerti in tutto il mondo. Nel settembre del 1963 ha ottenuto a Berlino il Gran Premio dei critici tedeschi. Le sue composizioni sono ancora inedite, ma si spera vengano presto pubblicate.

Non è campanilismo

«Perché la RAI ha riservato alla sola zona di Milano la trasmissione notturna televisiva di vecchi film? I telebambini milanesi pagano una tassa speciale?». (A. Germani - Faenza).

Alla Fiera di Milano, come lei saprà certamente, la RAI aveva allestito un suo padiglione per illustrare gli sviluppi della radiodiffusione nel nostro Paese e, in particolare, l'affermazione della nostra giovane televisione. Per creare un motivo di richiamo furono fatte trasmissioni antimeridiane che poterono essere seguite, per ragioni tecniche, soltanto dai telebambini milanesi. Non si trattò perciò di un illegittimo atto di preferenza, ma di una legittima iniziativa fieristica.

Stelle al merito del lavoro a tre dipendenti della RAI



Maria Luisa Boncompagni

Dullio Brodoloni

Fernanda Boccolari

Il 1° maggio scorso sono state solennemente consegnate a Roma le Stelle al merito del lavoro con una cerimonia, avvolta nel salone dei congressi dell'EUR, cui sono intervenuti il presidente del Consiglio Scelba e il ministro del Lavoro Vigorelli. Tra i lavoratori cui è andato tanto onorevole riconoscimento è il titolo di Maestro del lavoro vi sono anche tre dipendenti della RAI e precisamente: la signora Maria Luisa Boncompagni, per quarant'anni di lavoro di cui trenta alla RAI come annunciatrice, la signorina Fernanda Boccolari, per trent'anni di lavoro di cui ventotto alla RAI, il signor Dullio Brodoloni, capo tecnico della RAI di Ancona

VARIETA' TELEVISI



GUARDA CHI SI VEDE

ideatori e presentatori. Con loro — ultimo a destra — è Peter van Wood che con il suo Quartetto collabora alla parte musicale. Nelle foto qui sopra: Elsa Merlini (per la prima volta in uno spettacolo TV) ed Enrico Vitariso che ha iniziato il suo ciclo la settimana scorsa

Nelle foto in alto, da sinistra: Carletto Mazzoli, Giovanni Mosca, Vincenzo Rovi e Marcello Marchesi al concerto per una nuova puntata del trattenimento del quale sono per il suo Quartetto collabora alla parte musicale. Nelle foto qui sopra: Elsa Merlini (per la prima volta in uno spettacolo TV) ed Enrico Vitariso che ha iniziato il suo ciclo la settimana scorsa

(Servizio fotografico di Giola, Seymour e Cohen)

Come già l'anno scorso, anche nel 1955 la primavera ha fatto registrare alla Televisione l'intensificarsi di trasmissioni di varietà. Il che, se trova un suo significato simbolico — data la stagione — nel rinnovarsi della Natura, risponde soprattutto ad una più sensibile esigenza del pubblico. E non sembra esagerato definire esigenza il desiderio di divertirsi così, semplicemente, con le solite quattro risate. La Televisione non può considerare secondario, tra i suoi compiti che vanno dall'informativo al culturale, dal giornalistico allo spettacolare, quello di offrire la possibilità di una « distensione ». Del resto, le difficoltà che si incontrano in questo specifico settore della produzione televisiva testimoniano la delicatezza dell'argomento: per emozionare — è stato detto — basta il mestiere, per divertire occorre qualcosa, anzi molto di più. L'approssimativo, il dilettantesco, in altre parole, non è consentito nel campo dello spettacolo allegro in genere; tanto meno alla Televisione dove è assolutamente richiesta la definizione di uno stile.

Il pubblico vorrà tener conto di tutte queste considerazioni e non potrà quindi non apprezzare la somma di sforzi compiuti per la realizzazione di un vasto programma di rinnovamento nel settore del varietà.

Date le premesse, la TV ha rinunciato in partenza a quello che avrebbe potuto essere l'interesse o la curiosità dell'esperimento, ed ha perciò puntato — sia per gli autori come per gli

esecutori — su pubblico e critica po decretato posipiano nel pur rist della cosiddetta « p

Sulla base di nata — per esen smissione quindici vacanza. Affidati bravura di Kram allo spirito sottile nuci, alle arguz di Luigi Cimara nuante di Valeria bria ha trovato fi sime trasmissioni che il pubblico h gradire. E la prov ampiamente illust po — era molt perché si trattava levisivo uno sp esclusivamente m

Musica e buon vano invece Billi è affidata la cur gnare i telespett settimana a Parigi polari comiei del t all'ombra della T ranno sollecitati riosità volutamen a cercare e go aspetti della Ville settimana a Parigi il divertito pretes lare sul telescherzati rappresentar té » internazionale Hampton a Yves Edith Piaf ai Mill Jean Sablon agli Con Billi e Riva, cezione.

Un posto di ril questa pur succint altra nuova tras



ECCO LO SPORT

Un singolare negozio di barbiere è stato aperto da qualche tempo per il diletto di tutti i tifosi alla latidica insegna di « Ecco lo sport ». I più noti sportivi, gli assi più celebrati, il cui nome, legato a memorabili imprese, è sulla bocca di tutti, sono i « clienti » che di volta in volta si avvicinano sulla poltroncina del più bizzarro di tutti i parrucchieri. Fra i tanti ospiti sono stati il tennista Gianni Caccelli (qui nella foto a sinistra) e lo schermidore Dario Mangiarotti (nella foto a destra, seduto) ritratto insieme con Nino Taranto, eccezionale barbiere di qualità, e l'attrice Aurora Banti, per l'occasione trasformata in abile manicure. Al settimanale umoristico-sportivo « Ecco lo sport », come è noto, è collegato un interessante concorso dotato di numerosi premi.

VO DI PRIMAVERA

nomi ai quali hanno da temere di primo piano panorama eccola ribalta. «Questi criteri, è proprio — la trale Musica in gli estri e alla er e Luttazzi, di Alberto Bo interpretative e al brio insi Valeri, la ru- n dalle primis- una sua linea a mostrato di — come s'è tato a suo tem- impegnativa di rendere te- ttacolo quasi usicale.

more ci riser- Riva, ai quali a di accompa- tori per Una . I due più po- teatro di rivista,orre Eiffel, sa- dalla loro cu- te provinciale lersi i tipici Lumière. Una è soprattutto to per far sfi- no i più accla- ti del «varié- e: da Lionel Montand, da s Brothers, da Harmonicasts. ciceroni d'ec-

veo merita in a rassegna una issione: Guar-

da chi si vede. La presentano quattro notissime firme: Marcello Marchesi, Giovanni Mosca, Vincenzo Rovi e Carletto Manzoni, con la collaborazione di Arnaldo Fraccaroli; a loro si uniranno poi, di volta in volta, Metz, Campanile, Zapponi e altri. Pensate a un settimanale umoristico in rotocalco, creato e realizzato dinanzi all'occhio curioso delle telecamere anziché sui banchi di una tipografia; un settimanale che punterà, ad ogni numero, su un «incontro» con le persone, le cose, i sentimenti della nostra vita quotidiana. Una formula, insomma, che possiede le carte in regola per riuscire gradita e che comunque si raccomanda, oltre che per la penna dei suoi autori, per i meriti dei suoi «padrini»: Elsa Merlini, Enrico Viarisio.

Un accenno, infine, a Ecco lo sport, rubrica settimanale che intende rivolgersi, in chiave umoristica — con la partecipazione di Nino Taranto e Fausto Tommei — sia all'irriducibile tifoso come all'indifferente profano; per l'uno ponendo l'accento su avvenimenti, problemi e figure, per l'altro svelando i piccoli misteri e i retroscena della vita sportiva.

Musica in vacanza, Una settimana a Parigi, Guarda chi si vede, Ecco lo sport: i quattro punti cardinali nella rosa dei venti della varietà televisiva di primavera (senza dimenticare la stagione d'operetta, che continua). Il pubblico li accetti come anticipo casalingo alle liete ore delle prossime vacanze estive.



MUSICA IN VACANZA

Al centro della foto in alto, i maestri Lelio Luttazzi (a sinistra), Gorni Kramer e le loro orchestre ringraziano il pubblico al termine di un'esecuzione. La «doppia orchestra» diretta dai due maestri è una delle principali attrattive di «Musica in vacanza». Nelle due foto qui sopra: a sinistra, Valeria Valeri e Luigi Cimara; due degli interpreti della trasmissione, e, a destra, una brillante promessa delle archestre jazz: Walter Marelli, il piccolo batterista rivelatosi in uno dei numeri riservati al pubblico.



UNA SETTIMANA A PARIGI

A sinistra uno dei complessi vocali più celebri di tutto il mondo: quello dei «Compagnons de la chanson», inimitabili nel loro virtuosismo canoro. Nelle altre due foto, a destra, sono ritratti Edith Piaf e Jean Sablon, due fra le più acce firme della canzone parigina, cari e applauditi in tutto il mondo, i quali hanno pure preso parte a una delle recenti trasmissioni di «Una settimana a Parigi».

E' questo il titolo di una gustosa trasmissione a carattere musicale che i due inseparabili comici Bill e Riva, beniamini del pubblico, animano con l'estrosa abilità che li distingue, presentando al telespettatore i più acclamati interpreti del varietà internazionale. Nella foto a

DOMENICA 15 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7,15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornele redio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8,30 Vite nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo. a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista **Gianluigi Centemeri**
Zipoli: Versi; Bach: Preludio corale: «Abbi pietà di me, o Signore Iddio»
- 10,15 Trasmissione per le Forze Armate **IL GAVETTINO**
settimanale per i militari, di Amari e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11-11,15 **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Torino
- 12 Orchestre dirette da Bruno Cenfore
Detti e moti (12,40)
(Motta)
- 12,45 Perle il programmatore
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornele redio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Torino-Cannes - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Perle il programmatore TV
- 14 **Giornele redio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Torino-Cannes
- 14,20 Le buone convivenze
Vincenzo Talarico: In Tribuna
- 14,30 Orchestre dirette da Dino Olivieri
- 14,50 Musica operistica
- 15 L'uomo e le toge
Documentario di Antonio Federici
- 16,15 **L'ORA DI NAPOLI**
Teddy Reno, Nilla Pizzi, Renée Lebas, Luciano Bonfiglioli, Katina Ranieri, David Whitfield, Renato Rascel e Van Wood e il suo quartetto interpretano:
Quanno tu stule cu 'mme e Nu quarto 'e luna di Olyvero; Te sto aspettanno di Chasari; Aggio perduto 'o suono di di Chasari; Anema e core di D'Esposito; Te voglio bene di Rascel; Statte vicino a me di Baratta; Desiderio 'e sole di Giganè e 'Na voce, na chitarra e 'o po' 'e luna di C. A. Rossi
- 16,45 Joe - Fingers - Carr al pianoforte
- 17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Stock)
- 18 **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Cannes
(Terme di San Pellegrino)
- 18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCILO con la partecipazione del baritono Aurelio Oppicelli e del soprano Merike Rizzo
Vivaldi: Concerto in re maggiore: a) Mezzosolo, b) Largo, c) Allegro; Haendel: Te Deum Laudamus di Dettingen per barlono, soprano, coro e orchestra
Maestro del coro Emilia Gublioli
Orchestra a coro dell'Associazione «A. Scariatti»
Registrazione effettuata il 5-4-1955 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli

- 19,15 **XXXVIII Giro d'Italia** - Ordine di arrivo della tappa Torino-Cannes
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
Musica da ballo
- 19,45 Lo giornata sportiva
- 20 **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornele radio** - Radiosport
- 21 Tre motivi e uno speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- PECCATO CHE NON SIA UNA CANAGLIA**
Musica di Peolini e Silvestri
Musiche originali di Gino Redi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Riccardo Mantoni
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22,30 Concerto del violoncellista **Ottomar Borwitsky e delle pianiste Hedy Salquin**
Barber: Sonata op. 6: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, presto, adagio, c) Allegro appassionato; Marlinu: Sonata prima; a) Poco allegro, b) Lento, c) Allegro con brio
- 23,15 **Giornele redio** - Questo compianto di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10,15 **Mattinette in cese**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10,45 Parla il programmatore
- 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11,45-12 Sele Stempe Sport
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra dirette de Cerlo Sevina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Dean-Abbate: Te amo; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Bassi: Sottovoce... sottovoce; Testoni-Brigada: Voce nascosta; Testoni-Abbate-Connelly: Goodnight sweetheart; Belmonte: Estasi (Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornele redio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Torino-Cannes
- URGENTISSIMO**
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)
- 14-14,30 Il contagocce
Vecchie glorie
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **Le rose che non colsi**
di Diego Calzagno
Ribella Internazionale

- 15,45 Sentimento a fentesie
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16,45 **Perle il programmatore TV**
MUSICA E SPORT
Orchestre dirette da Francesco Ferreri, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini
(Alemania)
Nel corso del programma: Radiocronaca della Coppa d'Oro di Milano dall'ippodromo di San Siro
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Torino-Cannes



Veduta di Cannes, la città francese meta della odierna tappa del «Giro»

- 18,15 Pick-up
(Ricordi)
- 18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di riviste di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra - Vls Radio - diretta da Gino Conte - Presenta Febo Conli
Regia di Renzo Terebusi

INTERMEZZO

- 19,30 **Pier Emilio Bessi e le sue orchestre**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Rediosere** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Tre motivi e uno speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA

- Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofo
Regia di Silvio Gigli
- 21,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Quarta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Pantoneop - Al pianoforte Angelo Fiorentini
(Omo)

- 22 **Omeleggio e Chopin**
Pianista Paul Lyonnet
Quattro studi op. 10 - Fontasio op. 49

- 22,30 **Domanice sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 **Gianni Ferrio e le sue orchestre**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terzi
Nisa-Coppola: Niscuno 'e chita bella 'a te; Dean-Wabb: Dulciana; Testoni-Fanzeri-Coll: Solitaria della valle; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato

- 23,15-23,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale
(Omo)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 L'opera di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga
Aspetti del sinfonismo
- 16,20 Amore di terre lontane
Programma sull'esotismo
a cura di Angelo Merlini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
17,55-18,05 Parla il programmatore
- 19 **Biblioteche**
Padre e figlio di Edmund Gosse, a cura di Bruno Fonzi
- 19,30 **Grandi interpreti**
Jacques Thibaud, violinista; Alfred Cortot, pianista
L. v. Beethoven: Sonata in la op. 47 (o Kreutzer)
Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale
- 20 **Il pieno Venoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Gino Martinoli: Lo formazione professionale e l'immigrazione interno dei lavoratori
- 20,15 Concerto di ogni sera
C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante - Finale
Solista Fabienne Jacquinet
Orchestra sinfonica Westminster di Londra diretta da Anatole Fistoulari
A. Liadov: Otto conti popolari russi
Chant religieux - Chant de Noël - Complainte - Chant comique «J'ai dansé avec le moucheur» - Légende des oiseaux - Berceuse - Ronde - Chœur dansé
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gui
- 21 **Il Giornele del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Stegione lirica delle Radiotelevisione italiane**
- IL FLAUTO MAGICO**
Dramma eroicomico in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Sarastro, gran sacerdote Mario Petri
(Alda Sittani)
Nicoletta Gedda
(Gioncarlo Sbragia)
Pamina Elisabeth Schwarzkopf
(Elena Da Venezia)
Rita Streich
(Lya Curci)
Asrielrammanle Giuseppe Taddei
(Stefano Sbaldo)
Papegno Carla Schian
(Luigiella Visconti)
Prima dama Anna Maria Rota
(Maria Teresa Rovere)
Seconda dama Ester Orell
(Jolanda Verdini)
Terza dama Maria Rota
(Luigiella Visconti)
La vecchia Papagena Alida Noni
(Jone Morino)
Monostato Antonio Pirino
(Riccardo Cucciollo)
Primo sacerdote Nino Del Sole
(Fernando Solteri)
Un uomo armato
Un sacerdote del Tempio Plinio
Secondo sacerdote oratore Clabassi
Secondo uomo armato (Giotto Tempestini)
(Renato Cominetti)
Primo genio Bruna Rizzoli
Secondo genio Gilda Capozzi
Terzo genio Anna Maria Rota
Direttore Herbert von Kerejen
Istruttore del coro Nino Antonelli
Orchestra sinfonica, coro e compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355
- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,30-2: B. Balzani a il Complesso Di Stefano
2,00-2,30: Musica operistica
2,30-3: Musica leggera
3,00-3,30: Musica sinfonica
3,30-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 4,00-4,30: Musica operistica
4,30-5: Canzoni napoletane
5,00-5,30: Musica da camera
5,30-6: Complessi caratteristici
6,00-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

DOMENICA 15 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Ver-
tunni

11 S. Messa
Indl:
Arte e vita
Le arti figurative nei loro valori
formativi e sociali
Rassegna a cura di Ennio Francia

16.30 Pomeriggio sportivo
Telecronaca di un avvenimento agonistico e
Notizie sui XXXVIII Giochi d'Italia

17.15 INVITO AL SOGNO
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Registrazione effettuata il 4-2-1955
Personaggi ed interpreti:
Marla Luisa Mida Vannucci
Giacolina Elena Colta Romanno
Oliviero Roberto Villa
Landreau Edoardo Taniolo
Gerardo Giancarlo Nicotri
Regia di Mario Ferrero

18.55 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: Chartres
PELLEGRINAGGIO INTERNAZIONALE DI STUDENTI

La trasmissione illustra la tradizionale preghiera rivolta annualmente alla Vergine di Chartres nella famosa Cattedrale Notre-Dame di Chartres da migliaia di universitari. Questa tradizione, divenuta istituzione ufficiale nel 1938, risale al Medio Evo ed ha

due caratteristiche: quella del ricordo dell'unità mondiale di fede e di preghiera dell'Università e quella altrettanto elevata dell'incontro di studenti provenienti da tutte le parti del mondo.

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

20.55 Guarda chi si vede
Trattentimento serale cui vi invitiamo ogni domenica Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Iovi

Si parlerà sul tema «I nostri foli» insieme a Elsa Merlini, Enrico Viariso, Olga Villi, Ferruccio Amendola, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni, Enzo Turco. Allestiranno la serata le canzoni di Giusino Durano, le pantomime di Giancarlo Cabelli e Grazietta Gubini, il Quartetto Van Wood e l'Orchestra di Giampiero Bonacchi.

Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22.15 Appuntamento con la novità
Lettura di Giorgio Albertazzi

22.30 Una settimana a Parigi
con la partecipazione di Billi e Riva, i Mills Brothers, gli Step Brothers e Dolores Gray

22.55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

ANDORRA

19 A richiesta 19.40 Le avventure di Chic 19.45 Novità per signore 20.20 Orchestra d'archi Franck Pourcel 20.40 La mia cuoca e la sua bambina 20.50 Rivista serale 21 Pauline Carton e Blanchette Brunay 21.15 Sensazionale 21.25 Radio Star 21.45 Corriere degli ascoltatori 22 Cocktail di canzoni 22.30 Tre valzer 22.35 Confidenze 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.05 Orchestra Emil Stern 23.30 André Kostelanetz 23.40 Melodie in penombra 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario 19.30 Musica di Respighi 20 «Le scarpe dell'imperatrice», testo ispirato alla «Notte di Natale» di Gogol 21.22 Orchestra G. Tzipine 22 Notiziario 22.15 Dischi richiesti 22.55 Notiziario 23.05-24 Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Concerto diretto da Milton Kaimis. Rossini, Semiramide, sinfonia, Beethoven, Otello sinfonico, Aaron Copland, Appalachian spring; Respighi: i giardini di Roma 19.30 Chopin, Studio n. 10 in si minore op. 25; Sclada n. 2 in fa minore op. 25; Studio n. 9 in sol bemolle maggiore op. 25; Studio n. 12 in do minore op. 10, 19.40 Notiziario 19.50 Sessantatré Daniel Bortoff 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Colette Riedinger e del pianista André Colard 20.33 «La battaglia di Rotterdam», da «Bourlinguer» di Blaise Cendrars 21.32 Colloquio e lettura di testi di Julien Green 22.45 P. Dervaux: a) Sonatina per trio di fiati; b) Quartetto per archi.

PARIGI-INTER

18.30 Concerto dei pianisti francesi partecipanti al V concorso internazionale «Chopin» di Varsavia 20 Parigi all'ora delle stelle 20.30 Concerto diretto da Igor Stravinsky, al Ragtime; b) Otello, otto pezzi per orchestra da camera 22 Le grandi voci umane «Emma Luart» 22.30 In collegamento con la Radio Austriaca il bel Donaublu 23.30-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 La settimana di Robert Lamoureux 19.43 Bouvill e Jacques Grell 19.48 La mia cuoca e la sua bambina 19.55 Notiziario 20 Magneto-Stop 20.15 Il giuoco dei ritratti 20.30 Tromba o campanello 20.45 Dischi valenti 21.50 Il piacere di ridere 22 Notiziario 22.10 Confidenze 22.30 Orchestra Armand Mijang 22.45-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.31 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras 19.15 Concerto del pianista Jon Smerlin - Brahms, a) Variazioni su un tema originale in re, op. 21, n. 1; b) Nattume in la bemolle, op. 34, n. 2; c) Nattume in la minore, op. 55, n. 1; d) Nattume in si, op. 9, n. 3; 19.45 Funzione religiosa 20.30 «Le avventure di Nigel», di Walter Scott Adattamento di R. J. B. Sellar Ottava episodio 21 Notiziario 22 Concerto solista 22.35 L'ora poetica 22.52 Preghiere

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario 19.30 Panorama di stelle 20.30 Conf. sacre 21 Gwyn Griffiths e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jatta 22.30 Il viale delle melodie 23.15 Dischi

ONDE CORTE

6 Musica da ballo Orchestra Victor Silvester 6.45 Rassegna musicale 6.50 Venti d'oro 13 Orchestra Robert Farnon, Shirley Adair e il Trio Sidney Bright 14.15 Prokofiev, Pierina e il lupo, fiaba musicale diretta da Robert Vinter 15.15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - Ciaikovski: Fantasia da concerto in sol per pianoforte e orchestra (solista: Franz Reizenstein) 16.15 Trattentimento musicale 18.30 Rivista musicale 19.30 «Il duca nell'oscurità», di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh 21.15 Musica di Mozart 21.30 Conti sacri 22.15 Musica da ballo Orchestra Victor Silvester 22.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 9.45 Canzoni nostrane 10.30 Agnès Sinfonia in sol minore; Beethoven-Agnès Marcia turca; Schreger, Mozart Marcia turca; Beethoven Minuetto; Mozart Minuetto, quinto tempo della «Serenata n. 9» in re maggiore; Paisiello-Luigi Romanzo, tamburino dal ballo «La Regina Proserpina»; Paganini: Moto perpetuo.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione Jussuosa.
Si vende anche
raffermato.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagina definita nel piani e in tutti i punti.
- Cineacopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MAL D'AUTO?..
XAMAMINA
ZAMBELETTI

Ascoltate alle ar 17 sul 2° programma

MUSICA e SPORT

per conto

di
CHARMS
ALEMAGNA

11 Karl Stamitz: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, 11.25 Musica sacra 12 Variazioni su tema leggero 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «La fiaba del buon amore», radiodivista di Delio Dagnino 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Concerto a pianoforte diretto da Rosario Gargano, 15

19.15 Notiziario 19.25 Varietà: «Colpi di fulmine» 20 «Un marito soccarevole», fantasia di André suet 20.15 Musica leggera d'oggi 20.40 «Le stelle», di Jean Préval 21.40 La scala dei monti, opera di Emmanuel Bondeville, ispirata a Molière, diretto da Albert Wolff 22.30 Notiziario 22.50-23.15 Organista Janine Carajod - Bach, Toccata, adagio e fuga da maggiore, Bernard Reichel, Toccata.

Locali

7.30 Giomale triestino (Udine 2 Gonia 2)

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithermusik, Altans

Schmiededer, Solist Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musica e conti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)

12.15 Giomale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica da film: Fraga-Bonagura Qui sotto il cielo di Capri, Morbelli-Barziza, Av. Nicoletti - 14 Giomale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musica richiesta - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bondicerea» (Alessandria 2 - Ancona 2 - Arezzo 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Terni II)

«El Guacco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cote nostre» (Bari 2 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 2 - Taranto 1)

«El pavano» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Belluno 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Arezzo 2)

«El gamba de legn» (Milano 3)

«Compe dei fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«La settimana» (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

«Il lampione di Fagiarotta» (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

«El liston» (Venezia 2)

14.00 Commedia dialettale (Cagliari 1)

14.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Albam musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catanzaro 2)

21 Programma altoatesino - Giomale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Stimhöhe», Roman von Emili Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuhs, 5 Folge; Regie: K. Margraf Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Lavora italiano nel mondo (Pr. Naz.) 7.30 Giomale triestino 7.45 La radio per i medici (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giomale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Ball meteorologica (Pr. Naz.) 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Fanciulli, fanciulla 9 Per gli agricoltori 9.15 Dalle opere dei grandi Maestri 10 S. Messa da San Giusto 11.15 Dedicato a voi 12.45 e moti (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giomale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Tre assi nella manica 14 Giomale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.) 14.20 Brevi incontri 14.30 El Campanon settimanale di vita triestina 15 Musica operistica (Pr. Naz.) 15.45 L'uomo e la fuga, documentario di A. Federici (Pr. Naz.) 16.15 L'ora di Napoli (Pr. Naz.) 16.45 Joe «Fingers» Carr al pianoforte (Pr. Naz.) 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) 18 Radiocronaca dell'arrivo di Isaac del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 18.15 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo con la partecipazione del baritono A. Oppicelli e del soprano M. Rizzo (Pr. Naz.) 19.15 Ordine di arrivo del Giro d'Italia - Risultati, resoconti sportivi - Musica da ballo (Pr. Naz.) 19.45 La giornata sportiva (Pr. Naz.) 20 La voce di Trieste 20.15 Intervento 20.30 Segnale orario - Giomale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «Piccola che non sia una conigliola», giuoco musicale di P. Silvetti (Pr. Naz.) 22 Voce del mondo (Pr. Naz.) 22.30 Concerto del violoncellista O. Bonitzky e della pianista H. Solman (Pr. Naz.) 23.15 Giomale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica da film: Fraga-Bonagura Qui sotto il cielo di Capri, Morbelli-Barziza, Av. Nicoletti - 14 Giomale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musica richiesta - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bondicerea» (Alessandria 2 - Ancona 2 - Arezzo 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Terni II)

«El Guacco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cote nostre» (Bari 2 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 2 - Taranto 1)

«El pavano» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Belluno 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Arezzo 2)

«El gamba de legn» (Milano 3)

«Compe dei fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«La settimana» (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)

«Il lampione di Fagiarotta» (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

«El liston» (Venezia 2)

14.00 Commedia dialettale (Cagliari 1)

14.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Albam musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catanzaro 2)

21 Programma altoatesino - Giomale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Stimhöhe», Roman von Emili Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuhs, 5 Folge; Regie: K. Margraf Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

ALGERIA

19.30 L'organo dei coristi 19.45 Musica algeriese 20.15 All'angolo della strada 20.35 Jazz sinfonica 21 Notiziario 21.15 Inchiesta poliziesca 22.15 Varietà 22.30 Concerto sinfonico popolare

ALGERIA

19.30 L'organo dei coristi 19.45 Musica algeriese 20.15 All'angolo della strada 20.35 Jazz sinfonica 21 Notiziario 21.15 Inchiesta poliziesca 22.15 Varietà 22.30 Concerto sinfonico popolare

non più capelli bianchi

NON PIÙ UN CAPELLO BIANCO IN 5 GIORNI

Per cancellare i capelli bianchi, basta svegliare il folpismo! Se questo si associa il capello perde forza, imbianca. Prima d'oggi non si conosceva un procedimento per stimolare il folpismo: ma ora è apparsa una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce, capaci di rinforzare enormemente il folpismo. Questa sostanza speciale è contenuta nella Brillantina Ragazzoni che costituisce il procedimento più NATURALE e progressivo per far perdere il bianco ai capelli. Non macchia. Pochi giorni bastano e i capelli tornano del loro colore, giovanili, lucidi, freschi.

La Brillantina Ragazzoni si usa come una qualsiasi brillantina e la sostituisce del tutto perché da contemporanea ai capelli morbidezza e brillantezza.

brillantina RAGAZZONI

la tua testa giovanile

LUNEDÌ 16 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Matta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Le canzoni della pista di lancio
- 11** - **Tanti fatti** -
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze



Un concerto profilo dedicato al compositore romano Gino Contilli andrà in onda alle 18. Allievo di Dobici e Respighi al Conservatorio di Santa Cecilia, Contilli è dal 1942 insegnante all'Istituto musicale di Messina. Giovannissimo si fece conoscere come compositore di non comuni possibilità espressive con musiche cameristiche e sinfoniche presentate in alcune importanti stagioni sinfoniche.

- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** Gino Conte e la sua orchestra
Canta Gloria Christian
Frustaci: Camminando sotto la pioggia; Me Hug-Gaskill: Non avrei creduto; Redi: Tempo del mare; Colonnese: Rieste abbracciata da me; Maletti: Canaria; Giacobetti-Savona: Passaggiando per il centro; Pagano: Il primo pensiero; Fontana-Avillabile: Tutta d'arte; D'Anzi: Viale d'autunno
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie da Cannes
Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Cannes
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cannes-Sanremo
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18** - **Musiche di Gino Contilli**
1) Confi di morte per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte; a) Caducità dell'uomo; b) Presentimento di morte; c) Dies irae (Esecutori: Licia Rossini Corsi, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardin, viola; Lidia Proietti, pianoforte); 2) Cinque studiati dodecafoniche: a) Preludio, b) Arabesco, c) Danzella, d) Walzer, e) Fantasia e fuga (Mario Caporali, pianista)
- 18.25** XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Cannes-Sanremo
(Terme di San Pellegrino)

- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Cinquant'anni di relatività
Antonio Aliotta: Il valore filosofico della teoria di Einstein
- 18.45** Da Montmartre a Copacabana
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** - **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buffoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Tre motivi e uno speronzo
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Plovene

- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Licia Rossini Corsi e del tenore Aldo Bertocci
Rossini: La gazza ladra, Sinfonia; Bellini: I puritani « A te, o cara »; Wagner: Lohengrin « Solo nel miei primi anni »; Giordano: Andrea Chénier « Come un bel dì di maggio »; Rossini: Guglielmo Tell « Sei tu, o cara »; Cilea: Adriana Lecouvreur, Intermezzo atto IV; Ponchielli: La Gioconda « Cielo e mar »; Massenet: Werther « Diletto e caro nome »; Leoncavallo: Pagliacci « Recitar »; Puccini: Tosca « Vissi d'arte »; Wagner: Tristan e Isotta, Preludio e morte di Isotta
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.40** Scrittori al microfono
G. B. Angioletti: Dieci anni di letteratura 1945-1955
- 22.55** Orchestra diretta da Carlo Savina
Caniano Vittorio Tognarelli, Bruno Rossetti, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Di Blago-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Pinchi-Madero: M'ingannerai; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Testoni-Tomlin: Prigionieri del cielo; Lari-Robbins: Fu così; Ruocco-Oliviero: Voglio canna e tu; Devilli-Berlin: Donne; Winkler: Festa tripana

- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Coso, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:
In due si canta meglio
(Yoga Mossalombarda)
- Album delle figure**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie da Cannes
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Fabor
(Pezziol)

- 14** - Il contagocce
Vecchie glorie
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** - Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Cannes-Sanremo
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra diretta da William Galassini e Gaetano Gimelli**
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Antonio Vasquez, il Trio Flores, Mara Mauri, Gino Costello, Maria Longo, Guido Rossi e Giuseppe Negroni
Marquez: Mambo en España; Nizza-Morbelli-Filippini: Il pesciolino rosso, Capolotti-Di Lorenzo-Olivares: Ho sognato Firenze; Pinchi-Paviani: Il male che mi fai; Arrigo-Massutti: Bionda pastorella; Mora-Mescoli: Buongiorno tristezza, l'ho perduto per sempre; Steve-Kirk: Alpine bugie; Bonagura-Gianna: E' amore; Nizza-Isini-Belfagor: Saltarello geloso; Danpa-Rizzo: Prima d'amarci; Leo Bertolucci d'Auro: Cento anni d'amore; Izzo-Muratori: Voglio sognar; Verde-Gigante: Zucchero e caffè; Jesse: Parola di soldatini di ferro

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Settima puntata

- 17** - **MUSICA PER TRE ETÀ**
- 18** - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Cannes-Sanremo

- Motoperpetua**
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da F. Ferrari**
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Irene D'Areani e Bruno Pallesi
Giacobetti-Savona: Il fionoforo a tromba; Dean-Carter-Johnson: Cara cara bella bella; Clero-Falco: Fumucello del mio paese; Nizza-Calbi-Chester: Qualcuno pensa a me; Martinez: L'usignolo cubano; Fecchi-Satirski: Guardami negli occhi; Martin-Jordan: Lasso; Morgan: Cha-cha-cha

- 19** - **CLASSE UNICA**
Francesca Piccolo: Carducci (Nona lezione)
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Diciassettesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
XXXVIII Giro d'Italia - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Mariellini e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma
Lilla Brignone e Memo Benassi in **PROCESSO DI FAMIGLIA**
Due templi di DIEGO FABBRI
Compagnia stabile del Teatro di via Manzoni
Eugenio
Lilla Brignone
Libero
Bice
Rolando
Vanna
Abele
Una cameriera
Regia di Alessandro Brissoni
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** Alberto Sempini al pianoforte
- 23.30** Siparietto
Orchestra diretta da Guido Cergoli



(Foto Luzzardo)

Diego Fabbri. La sua produzione teatrale è tutta isea all'approfondimento di quei problemi morali che premono nell'animo della coscienza contemporanea. Il suo teatro è decisamente psicologica, Fabbri è uno dei migliori esponenti di quella corrente definita dai critici « spiritualista ». Ne fa fede « Processo di famiglia », il dramma in onda alle 21

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Ferruccio Busoni**
Sonata op. 29 per violino e pianoforte
Allegro deciso - Molto sostenuto - Allegro molto e deciso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Chiusura di stagione - I film del mese
Spettacoli vortici, a cura di Alfredo Paniciucci
Il « cinema » e l'orchestra di Lionel Hampton
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: Terza sonata in fa minore op. 5
Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo - Intermezzo - Finale
Pianista Edwin Fischer
- E. Bloch: Poema del more**
Le onde - Canto di marina - Sul mare
Pianista Tito Aprea
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Racconti tradotti per la Radio**
Ernst Wiechert: Il rovescio ardente
Traduzione di Fernando Manca
Lettura
- 22.05** **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace
Solista Dinu Lipatti
Orchestra Sinfonica Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
Quarto sinfonia in re minore, op. 120
Ziemlich langsam, lebhaft - Romanze, ziemlich langsam - Scherzo - Langsam, lebhaft
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Bruno Walter
Ultima trasmissione
- 23.10** **Dialoghi di Leopardi**
Dialogo della natura e di un'anima
Recitazione di Giovanna Scotto e Maria Teresa Rovere
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2.30 : Musica sinfonica
2,34-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,04-3.30 : Musica leggera
3,34-4 : Musica operistica

- 4,04-4.30** : Canzoni napoletane
4,34-5 : Musica da camera
5,04-5.30 : Musica operistica
5,34-6 : Solisti di armonica
6,04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

LUNEDÌ 16 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale per il XXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa del giorno e film della seconda tappa

17.45 La TV dei ragazzi

- a) Mio padre il signor Presidente
L'Amico del cane
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- b) Bombini del Giappone
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola (Trasmisioni sperimentali)

Nascito del colopolo
a cura del prof. Valerio Mariani
Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

20.30 Telegiornale e Telesport

21 Anche oggi è domenica
Orchestra diretta da Giampiero Bonifazi
Realizzazione di Romolo Siena

22 Incontro a Catania
Inchiesta in Sicilia
Documentazione su alcuni aspetti della rico-

struzione siciliana e sulle nuove iniziative nel campo economico e delle opere pubbliche che tendono ad assicurare un più alto livello di vita alla popolazione dell'isola. E' un'inchiesta condotta a diretto contatto con la semplice popolazione locale da un giornalista in cerca di informazioni obiettive.

22.25 Le tre arti

Rassegna di pittura, scultura e architettura, a cura di Fortunato Belloni e Garibaldo Marussi

22.55 Replica Telegiornale e Telesport



Ai bambini del Giappone - è dedicata una dei documentari in onda dalle 17.45

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.10 Bel canto 19.30 Varietà 20 Notiziario 20.45 Dischi 21 Notiziario 21.15 Parata di stelle 22.15 Uomini e Lettere 22.35 «I caratteri di La Bruyère» di Geneviève Boylax 23 Musica da ballo 23.30-23.40 Notiziario

ANDORRA

19 Orchestra sinfonica di Bernberg 19.15 Canzoni 19.30 Nevill per soprano 20 Tre canzoni e uno vedetto 20.15 Concertino 20.30 Nuove vedette 20.49 Rivista teatrale 21 Le scoperte di Nonette Vitamine 21.15 Martini Club Orchestra Noël Chiboust 21.45 Vesti domate 22 Chiacchiere in musica 22.05 Stili apposti 22.15 Concerto 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-Hall 23.03 Orchestra Amabile 23.30 Dileto in musica 23.45 Luis Araque 24 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario 19.58 Scarlatti: Sonata in mi bemolle maggiore, 20.02 Concerto diretto da Tony Aubin Solisti: violoncellista Jacques Neill, mezzosoprano Christine Coraud Tony Aubin: Secondo sinfonia (tre tempi): André Caplet: Epifania, per violoncello e orchestra, Debussy: Rondo de printemps, Louis Aubert: Le Stogioni, per mezzosoprano, coro e orchestra 21.40 «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica di Roger Mallet 22.20 «Magia del lago di Zuri-ga», di Andrée Mouzy-Eon 22.50 Telegiornale della Scuola Italiana 23.20 Telegiornale Concerto in sol maggiore per viola e archi (fragmenti), Conrad Beck. Concerto per viola e archi (fragmenti)

PARIGI-INTER

19.05 Musica d'George Gershwin 19.30 Zimre et Azor, opera di Gretry diretta da Sir Thomas Beecham 22.20 Concerto per orchestra 22.30 Vito parigina 23.05-23.40 Musica da ballo

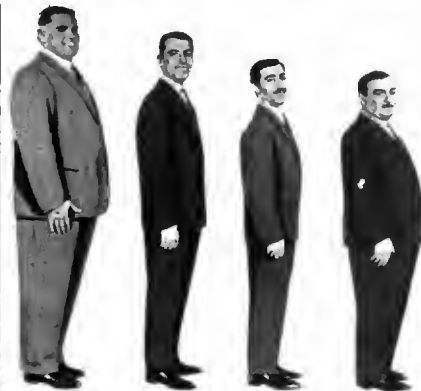
MONTECARLO

19.15 Notiziario 19.12 La vedetta preferita 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bonnaville e Jacques Grella 19.43 Tutti per il meglio 19.55 Notiziario 20 Uncia radiofonica 20.30 Veniti domate 20.45 Il signor Champagnon, Bérlioz e il farmacista Etienne Laroche 21 Compagnia degli inframontabili 21.30 Appuntamento fra tre mesi 21.45 Posteggi italiani 22.16 Prezzi preferiti 23.05 Hour of letters 23.20-23.30 Negro Spirituals

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.15 Notiziario 18.20 Dischi presentati da John Walters 19.05 Concerto 19.30 Concerto diretto da George Weldon Solista: contralto Janet Frazer, Walton: The First of the Few, preludio e Overture, Elgar: Quodri moranti, Balfour Gardiner: Danza del pastore Fennel, Greg: Peer Gynt, 20.30 «Looking for Trouble», di Len Fincham e Laurie Wyman 21 Notiziario 21.15 «Le zio Silas» 22.45 Convergenza 23-23.08 Notiziario



La più grande e antica casa nazionale di confezioni maschili ha realizzato per la prima volta in Italia la produzione di abiti pronti in 120 taglie.

Ad oggi gli abiti Facis possono vestire con eleganza uomini di qualsiasi statura e conformazione.



CONFEZIONI
PER UOMO E RAGAZZO
NEI MIGLIORI NEGOZI
DI ABBIGLIAMENTO

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario 19.30 Da San Francisco Incontro di pugilato fra Marciano e Cockle 20 «La penna ovveramente», giallo di E. Egan Evans 20.30 «Denmark Street», sede della canzone popolare, a cura di Denis Mitchell 21 Banda della rivista diretta da Cyril Stapleton e cantanti 22 Notiziario 22.30 Jazz tradizionale 23.05 «Fish Out of Water», di Gilbert Blackthorn-Jones Lettura 23.20 Organista Henri Le Blanc

ONDE CORTE

6 Complessa Fred Hartley e Brian Lawrence 7.45 Concerto del baritone John Cameron 8.30 Orchestra Owen Walters 10.45 Dischi: collezionisti 11.30 Vito con i Lyon 12.15 Complessa The Harlequins diretta da Sidney Sax 12.30 Musica da ballo Orchestra Victor Sivelster 13.30 «Ferdinando Lopez» Adattamento di H. Oldfield Bk seconda episodio, dal film «Il Primo Ministro» di Anthony Trillipale 14.15 Nuovi dischi 15.15 Rivista musicale 15.45 Complessa ritmica Cecil Norman 16.15 Casa sapote 17.15 Concerto del violoncellista John Kennedy e della pianista Scilla Kennedy 17.30 Musica di Ciakowsky 18.30 «La duchessa di Malt», commedia di John Webster Testi di H. A.

Craig 19.30 Southern Serenade Orchestra diretta da Louis Whitson 20 Panoramia di stelle 21.15 Nuovi dischi 22.15 Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicor e il The Sidney Bright

SVIZZERA

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.30-13.40 Canzoni e melodie 13.30-14.15 Canzoni scozzesi 17.00 Inviato grande con 17.30 Boccherini 18.15 «L'Allegro maestoso», bi sonato in do minore, 18.15 Musica richiesta 19.15 Gira ciclistica d'Italia 19.40 Motivi da aperte 20 «E di Giava ride», di A. Gramin 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Intermesso ritmico 22.40-23 L'angolo del falciatore.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.40 Melodiana 20 «La gazza ladra», giallo di Marc Sarrazin 21 Orchestra Benny Carter 21.10 Indirezioni, a cura di Colette Jean 21.30 Panoramia di stelle 22.10 «La seta», documentario di Henri Stodeler 22.30 Notiziario 22.35 Stronkwy Apollo Musogete, balletto 23.05-23.15 Melodie di Harold Arlen, eseguite dall'Orchestra David Rose

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise Piccola 2 - L'Aquila - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11 - Torino 2 - Taranto 11

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Cuneo 2 - Belluno 2 - Genova 2 - Milano 2 - Montepence 11 - Torino 2 - Taranto 11 - Montepence 11 - Milano 11 - Montepence 11 - Torino 2)

12.25 Chiamato moritimi Listino

Borsa valori di Venezia Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montepence 11

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

Nacht und Träume - An den Mond - Lachen und Weinen - Der baltische Knabe - Der Geisteranzug, Ausführung: Vincenzo Maria Demelz, Tenor, Max Planer, am Klavier: Unterhaltungsmusik (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

18.45 Gozzettino dello Sicilia (Palermo 2 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2)

19.45 Gozzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bresciano 2 - Merone 2 - Trento 2)

20 Gozzettino dello Sicilia (Catania 3 - Messina 3)

Album musicale e Gozzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.45 Musica del mattino 7.55 Detti e motti (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Meteo meteorologia - Svelta meteo - canli popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.) 11 Tutti fatti - Settimanale di attualità della Rada per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12.15 G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.45 Gozzettino giuliano - Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Parata d'orchestra 14 Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.10 Tarzo pagnola 14.30 Segnamini 14.45 Punta contra punta, cronache musicali di G. Vagolo - Bella e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani 15 Listino Borsa di Trieste

17 Radiocronaca dell'arrivo di Ippolito - Gira d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18 Musiche di Gira Cantili (Pr. Naz.) 18.25 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 18.30 Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.) 18.45 Da Montmartre a Capocapona (Pr. Naz.) 19.15 Dizionario di musica 20 La voce di Trieste 20.15 Intermesso 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Pivovarov (Pr. Naz.) 21.30 Concerto di musica operistica diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano L. Rossini e del tenore G. Bellucci (Pr. Naz.) 22.40 Scrittori d'incrocio (Pr. Naz.) 22.55 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI

In breve tempo a casa media appena seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Così il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE della nostra Scuola conferirà radio a 1-2-3-4 valvole, ad una moderna SUPERETERODINA a 6 VALVOLE (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radiolipatore-maiale.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: PERCHÉ STUDIARE RADIODTECNICA che Vi sarà inviato GRATUITAMENTE.

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Don Minzoni 2/A - Torino

Calze elastiche

autolubrificanti per varici e piaghe

su misura a prezzi di jellibree

Neovissimi tipi speciali invisibili

per Signora, estrattori per uomo,

ripetibili, morbide, non danno noli

Credito riservato calze-pigiama

A CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Capelli
"LIQUIDI"
in aiuto ai
capelli
che cadono!

Una volta i capelli vivevano all'alba e alle intemperie: per questo erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se ne prende provvedimenti vede - non vede - 25-30 anni i capelli che cominciano inesorabilmente a cadere.

Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano, sperano, chissà un giorno il solito amico carismatico esclama: «Ma tu vai in piazza».

I capelli che cadono a una certa età, non rinascere più; occorre quindi evitare che cadano e se invece mantenere a lungo una bella parrucca.

Contro la caduta dei capelli ecco i nuovi DUE PILI GRANDI RIMCHI, scoperti da quando esiste la scienza cosmetica. Il rimedio più antico e quello più moderno.

Qui al primo: il suono d'urica (direzionale in testa, sentite un piacevole senso di calore e la «urica» a stringere i pori alla base del capello, eccitando il sangue ad scorrere, questo san-

gue porta dell'ossigeno ed i bulbi indeboliti lo assorbono avidamente e ne vengono ricalcati, riforniti.

Il rimedio più moderno: il Biotamin, prodotta associazione di vitamine e di aminoacidi, metalli puri come il cobalto e il ferro, in una composizione chimica del capello.

Si tratta, in altre parole, d'un capello «liquido» e per simpatia, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamin ed è come fonte della carne ad un coarsimento forse aumentato a vista d'occhio.

Buono d'urica e Biotamin sono fatti quindi per appoggiarsi a vicenda. Il primo favorisce il capello affinché esso sia in grado di «assorbire meglio» il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima.

Col suono d'urica Ragazzoni al Biotamin voi donate ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.

E' un prodotto Ragazzoni - Venezia

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

Successo
d'urica
RAGAZZONI
AL BIOTAMIN

MARTEDI 17 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Palleschi)

Alfredo De Sanctis, protagonista della commedia «Fuochi d'artificio» in onda alle 21. Il più grande successo ha sempre accompagnato in Italia a all'estero questo lavoro scritto nel 1922 e considerato fra i migliori di Luigi Chiarelli. Fuochi d'artificio sono le parole, ed al pari dei fuochi d'artificio le parole sanno creare mood di lantana bellezza; quindi, poiché «non c'è culto che sia vero, nulla che sia falso», una buona parlantina può dar vita alla più piacevole realtà. Quale è la tesi di Scaramanzia, erede dei servi furbi e fedeli della Commedia dell'Arte, il quale, sulle ali della propria malizia, porta alla felicità il suo giovane padrone, il conte Gerardo di Jersey. Grazie al miracolo tecnico della registrazione gli ascoltatori ritrovavano la Scaramanzia la voce e gli accenti di Alfredo De Sanctis. L'illustre allora scomparso nel gennaio dello scorso anno

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Primo episodio: «Eustachio il monacello»
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra Millescl** diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Maria Longo, Oscar Carboni e il Poker di voci
Newman: Scene di strada; Bonagura-Calzà: Loredana; Pecchi-Dalmi: Vodka; Ardo-Evans-Trendler: Kiss me; Pecchi-Viale: Desiderio di quacosa; Gay: La wamp; Cherubini: Quattro gondole; Cavallere-Zaldivar: Torna la primavera; Cherubini-Paganò: Dormiveglia del mio cuore; Fletcher: Sugar blues
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia. Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Ormea
Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme (Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni
- 18 - Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi
- 18.25 XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme (Terme di San Pellegrino)
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttani Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

FUOCHI D'ARTIFICIO

Commedia in tre atti di LUIGI CHIARELLI
Compagnia di prosa di Firenze, della Radiotelevisione Italiana
Il conte di Jersey Achille Millo
Scaramanzia Alfredo De Sanctis
Il principe Tommaso d'Argiro Giorgio Piamonti
Il duca Ottimo d'Alfa Fernanda Casati
Rodolfo Meseri Fernando Farese
Il conte Giorgio Spano Carlo Principini
Il segretario dell'albergo
Gianni Pietrasanta
Un maître d'hôtel Gualberto Ghisni
Un cameriere Franca Sabani
Daisy d'Elising Giovanna Galletti
Elena d'Argiro Edmonda Aldini
Diana Adriana Pasquini
Gisella Adriana Innocenti
Regia di Umberto Benedetto
Registrazione

- 22.50 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
10. Dal romanticismo al realismo - La «scuola naturale»: Gogol
- 19.30 **Iniziativa culturali**
La cultura italiana all'UNESCO
a cura di Ugo Liberatore
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius: Seconda sinfonia op. 43
Allegretto - Tempo andante ma rubato
Vivacissimo - Allegro moderato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in do maggiore L. 104 - Sonata in do minore L. 452 - Sonata in fa maggiore L. 383 - Sonata in si minore L. 263 - Sonata in la maggiore L. 495 - Sonata in fa minore L. 438 - Sonata in la maggiore L. 345

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 Rascel e le sue canzoni
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
Il contagocce
Vecchie glorie (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: **Franco Chiari**



Il vibronista Franco Chiari, che partecipa all'odierna trasmissione delle 14.45 (Foto Palleschi)

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Sanremo-Acqui Terme
Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestrae dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora

Cantano Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Rino Loddo, Rosanna Cinl e Anita Sol
Suisse: La ragazza senza nome; Serchett-Ardini: Non scavalca la gente; De Caro-Filibello: Il Vesuvio a Parigi; Simoni-Sofici: Desolazione; Larkel-Schulz-Reichel: Non ho che io; Cherubini-Concina: Sotto il vecchio lampione; Loulguay: Ciliegi rosa; Bonagura-Ruccione: Il mio concerto e tu; Simoni-Madero: Non so mentire; Niss-Maletti: Campone di pace; Testoni-Abale-Caleo: Luna che guardi; Intra-Ridolini: stomp

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: haritono Guido Mazzini - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17 - **PARATA D'ORCHESTRE**
- 18 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Sanremo-Acqui Terme
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arcere varde
Testo e regia di Alberto Casella - Settimo episodio
Le canzoni della pista di lancio
Orchestrae dirette da Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Carla Boni, Luciano Tajoli, Gino Latilla e Katina Ranieri
Bassi: Sento nel cuore maggio; Pitarri-Cantamesa: Non rivo senza amore; Buttafava-Rusconi: C'è sempre un'ara felice; Beretta-Cichellero: Indovina indovino, Berli-Taccani: Villa Marina; Pinchi-Dondia: La ragazza del sabato sera
- 19 - **CLASSE UNICA**
Oscar Scaglieletti: Il corpo umano (Cinquantacinquesima lezione)
Gino Frontali: Il fanciullo (Dicottlesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 29.

IL CORPO UMANO

(volume III)

L. 150

G. Mellì: Il fegato; C. Chlaudano: Il rene; L. Anagnosti: Le ghiandole endocrine; M. Girolami: Lo stomaco e l'intestino.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenal 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodoni)
- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferrelli, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con Indovina! a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina (Saipo Oreal)

- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»
fra i giovani pianisti italiani con la partecipazione di Maria Luisa Gatto e Francesco Emilio Greco
- 23-23.30 **Siparletto**
Gino Conte e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo
1.34-2: Canzoni
2.06-2.30: Musica aperistica
2.36-3: Canzoni napoletane
3.06-3.30: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera

4.06-4.30: Musica aperistica
4.36-5: Musica sinfonica
5.06-5.30: Canzoni (orchestra Fragna)
5.36-6: Musica salon
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 **BANDIERA NERA** - Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Secondo episodio: «Ruggero de Flor»

11,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

12 **Le conversazioni del medico**, a cura di G. Ruata

12,15 **Orchestra diretta da Dino Oliveri** Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Pinchi-Guarino: M'hai detto l'amore; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Nisa-Josef: Rosa Mareno; Oliveri: Non è mai troppo tardi; La Ruffa: Il primo bacio; Biagioni-Gadini: T'ha perduto; Danpa-Panzuti: Uno zingaro suona; Luaceti: Ultimo valzer

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Novi Ligure
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Acqui Terme-Genova (Terme di San Pellegrina)
Musica leggera e canzoni

18 **Rachmaninoff: Concerto in sol minore n. 4 per pianoforte e orchestra**

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Acqui Terme-Genova (Terme di San Pellegrina)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli
Strauss: Straussiana; Ciorelini-Agostini-Ortolani: Xe bel; Orlandi: Il mio destino; Tracer, Cergoli: Danza popolare rumena; Bielo-Lemareque: Paffini a rotelle; Biagioni-Allegri-Arrigotti: Vorrei credere; Field: Managua nicaragua

19,15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
Estrazione del petrolio
Sesta trasmissione

19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansapalco)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

ZANETTO

Atto unico di Targioni-Tozzetti e Menasci dalla commedia *Le passanti* di François Coppée
Musica di PIETRO MASCAGNI
Zanetto Giulietta Simonato
Silvia Rosanna Carteri

CAVALIERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di Targioni-Tozzetti e Menasci
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza Giulietta Simonato
Lola Gabriella Carituran
Turiddu Giuseppe Di Stefano
Alfio Gian Giacomo Guelfi
Lucia Ortensia Beggato
Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 10-5-1955 dal Teatro alla Scala in occasione della serata commemorativa del X anniversario della morte dell'Autore
Nell'intervallo: Posta aerea

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Scipione Colombo, solista nel «Salmo 22» di Ernest Bloch, programmato alle 21,55 (Foto Erlmann)

19 **Antonio Vivaldi**
Da «La stravaganza» op. IV
Concerto n. 5 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 6 in sol minore
Allegro - Largo solo e cantabile - Allegro
Sollati: Reinhold Barchet, violino; Helme Elsnar, cembalo
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Antologie
Ulivi: Letteratura artistica

20 **L'Indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Franck: Preludio, Corale e Fuga
Pianista Eduardo del Pueyo
G. Fauré: Trio in re minore op. 120
Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo
Esecuzione del Trio Albeni
Erich Her Kahn, pianoforte; Giorgio Ciampi, violino; Benar Helfetz, violoncello

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone** (Saipo Orca)
Album dalle figureine (Stabilimenti Dietetici Erba)
13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova
«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti
14 **Il contagocce**
Vecchie glorie (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 **Il discobolo: Attualità musicali**
15 **Segnale orario - Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Acqui Terme-Genova
Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Piar Emilio Bassi ed Henghal Gualdi

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro minimo**
IL PRIMO DISTILLATORE
ovvero
COME IL DIAVOLO SI MERITO' UN PEZZO DI PANE

Sei atti di Laona Tolstol
Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il mugli { Giorgio Piamonti
Il diavolo { Fernando Favese
Il capo diavolo { Franco Luzzi
Lo scrivano dei diavoli { Tullio Altamura
Il diavolo elegante { Franca Sabani
Il diavolo del commesso { Diego Michelotti
Un vicino di casa { Corrado Gaipa
La Baba { Nella Bonora
La vecchietta { Wanda Pasquini
Il nonno { Tino Erler

Gli anziani { Corrado De Cristofaro
del villaggio { Rodolfo Martini
Due ragazze { Gianni Pietrasanta
{ Giuliana Corbellini
{ Carla Terreni

Regia di Umberto Benedetto

21,55 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
D. Milhaud: Prières Journalières à l'usage des juifs du comitat venaisien - Prière du malin - Prière de l'après-dîner - Prière du soir
Esecutori: Ingy Nicolai, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
E. Bloch: Salmo 22, per baritono e orchestra

Solista Scipione Colombo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

22,15 **La circolazione stradale e l'assicurazione della responsabilità civile**
Inchiesta di Antonio Federici

22,55 **Igor Strawinsky**
Symphonies pour instruments à vent
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Seiberchen

Cantano Vittorio Paltrinieri, Mino Vinci, Luciano Giori, Gianna Corsi, Licia Morosini e Tino Vaiti
Mascheroni: Ti voglio baciare; Testoni-Panzeri-Malgoni: Cavalcade Vaquero; Colombi-Bassi: Musica menzognera; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn; Plutolorent: Lo strillone; Poletto-Arcara: Bonita; Danpa-Panzuti: La ronda del west; Colombi-Maldi: Incontro; Schea: Lehiaby of Birdland; Valentini: La zettella paizana; Testoni-Falocchio: Non ha capito; Pestaiozza: Ciribiributu

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - Il momento di grazia, di Franco Monicelli

Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Ottava puntata

17 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Acqui Terme-Genova
Programma per i piccoli

Calastino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra Millaluci diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Maria Longo, Giuseppe Negroni e Oscar Carboni
Nizza-Morbelli-Filippini: Chi va a letto senza cena; Misselvia-Darby-Newman: Fiume senza ritorno; Testoni-Di Lazzaro: Partiti; Simoni-Madero: Sciocchezza; De Lorenzo-Dibavac: Scoperta; Bruno, Leo Bertolotti d'Auro: Cento anni di amore; Seracini: Col sorriso sulle labbra; Jesse: Parata dei soldatini di piombo

19 **CLASSE UNICA**
Franco Piccolo: Carducci (Decima lezione)
Fausto Brunetti: Il corpo umano (Cinquantaseiesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano:
In due si canta meglio (Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo

22 **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**
LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO

Radiodramma di Marco Visconti dalla novella di Luigi Da Porto
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Commenti musicali di Bruno Rigacci

Giulietta Mito Vannucci
Romeo Franco Sabani
Antonio Cappelletti Giorgio Piamonti
Giovanna Cappelletti Nella Bonora
Tebaldo Cappelletti Fernanda Casati
Maruccia Guercio

Corrado De Cristofaro
Frate Lorenzo Fernando Favese
Il banditore Corrado Gaipa
L'ancella Wanda Pasquini
Il frate cercatore Rodolfo Martini
Il servo Diego Michelotti

Il Capo dei Birri Gianni Pietrasanta
Barloomeo Dalla Sella Franco Luzzi
Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 **Siparietto**
Piero Trombetta e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 poi o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16.45 Servizio speciale par il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
comprende la telecronaca dell'arrivo della tappa Acqui-Genova

17.30 La TV dei ragazzi

a) Stella, Stelina cammina, cammina...

Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole

b) Gene Autry

«I banditi della città fantasma»

Telefilm - Regia di Frank McDonald

Interpreti: Gene Autry, Pat Buttrick, Sam Flint

18.30 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava

20.30 Telegiornale

20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

Da Genova:

Commenti ed interviste sulla tappa

Acqui-Genova e il punto di vista di Gino Bartali

21.05 Jaffrey Jones
Camelie nere

Telefilm - Regia di George Blair

21.30 Senza invito

«La banca delle voci»

Inchiesta di Luciano Lusti e Armando Pizzo sul doppiaggio cinematografico. Le telecamere entreranno in uno dei principali stabilimenti di doppiaggio per consentire agli spettatori di assistere, senza invito, alle fasi più salienti di un turno di sincronizzazione.

22.15 Savona e la sua riviera

Cortometraggio

22.15 Dal Teatro alla Scala di Milano

CAVALIERIA RUSTICANA

di Pietro Mascagni

Edizione Sonzogno

Messa in onda di Mario Lanfranchi

Prima dell'opera Giorgio Albertazzi leggerà: Cavalleria rusticana

novella di Verga

Al termine dell'opera.

Replica Telegiornale e Servizio speciale sul XXXVIII Giro d'Italia

comprende il film della tappa

Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11

Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2

Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 11

Gozzettino toscano - Listina Borsa di Firenze

Firenze 2 - Arezzo 2

Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 11

Gozzettino della Liguria - Listina Borsa di Genova

Genova 2 - Genova 2

Gozzettino di Roma e Cranache dell'Umbria - Roma 2 - Terni 1

Perugia 1

Notiziario della Sardegna - Cagliari 1

Sassari 2

14.45 Gozzerelle delle Dolomiti - Bolzano 2

Bressanone 2 - Merano 2

Trento 2

Gozzettino giuliano - Udine 2 - Gorizia 2

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi - Bari 2 - Catanzaro 1

Calabria 2 - Messina 2 - Napoli 2

Palermo 2 - Roma 2

Torino 2 - Venezia 2

Notiziario piemontese - Alessandria 2

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2

Torino 2 - Torino 11

Notiziario veneto - Belluno 2 - Verona 2

Venezia 2 - Vicenza 2

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona 8 - Vita di Trieste

13.30 Musica da camera - Liszt. Studio da concerto, Schubert

Av Maria - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiqualtre

di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste

Venezia 31

14.30 Gozzerelle delle Dolomiti - Bolzano 11

Gozzettino sardo - Previsioni del tempo

Cagliari 1

Carriere delle Puglie e dello Lucania - Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 1

Lecco 1 - Potenza 2 - Taranto 11

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna

Bologna 11

Gozzettino del Mezzogiorno - Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1

Reggio Calabria 11

Gozzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo

Argenta 2 - Catanzaro 11 - Catanzaro 2

Catania 2 - Messina 2 - Palermo 21

14.45 Trasmissione per il ladini dello Val di Fassa - Bolzano 11

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Bolzano 11

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Bari 11

Notizie di Napoli - Listina Borsa di Napoli

Napoli 11

16.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 11)

18.10 Programmato alleanza in lingua tedesca im Land der Lieder

«Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes -

Tanzmusik - Bolzano 2 - Bressanone 2

18.45 Gozzerelle dello Sicilia - Palermo 31

Catania 31 - Messina 31

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Bolzano 2

Bressanone 2 - Merano 2

19.45 Gozzerelle delle Dolomiti - Bolzano 2

Bressanone 2 - Merano 2

Trento 21

20. Gozzerelle dello Sicilia - Catanzaro 11

Album musicale e Gozzerelle sardo

Previsioni del tempo - Cagliari 11

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio -

Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno

19.30 Naz 7.30 Giornale triestino

7.45 Musica del mattino

7.55 Detti e molti - 19. Naz 8.9 Segnale orario -

Giornale radio - Rassegna della stampa

italiana in collaborazione con l'ANSA

Prev. del tempo - Ball meteorologico -

Orchestra diretta da B. Confino

19. Naz 11. Bandiera nera, storie di

grattacieli a cura di M. Cottoneo e U. Benedetto

19. Naz 11.45 Complessa Esperia diretta da L. Gronzio

19. Naz 12. Le conversazioni del medico

a cura di G. Rucchi - 19. Naz 12.15

Orchestra diretta da D. Oliveri

19. Naz 12.45 Gozzerelle giuliane

13 Segnale orario - Giornale radio -

Notizie sul Giro d'Italia -

Prev. del tempo - 19. Naz 13.25

Piccolo derby 14. Giornale radio -

Notizie sul Giro d'Italia -

Listina Borsa di Milano -

Medio delle valute - 19. Naz 14.20

Terzo pagina 14.30 Segnalibro

14.45 Chi è di scena? cronache del Teatro

di R. Radice 15 Listina Borsa di Trieste

17. Radiocronaca dell'arrivo di tappa

del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni

19. Naz 18.05 Programma per i piccoli

«Celestino e Rosami», settimanale a cura di N. Grabar

e E. Benedetti (SEC Prog) 18.35 Ordine

di arrivo del Giro d'Italia

19. Naz 18.45 Orchestra diretta da G. Cergari

19. Naz 19.15 Musica da camera

19. Naz 19.30 Melodie del tempo

andato 20 La voce di Trieste

20.15 Intermezzo 20.30 Segnale orario

Giornale radio - Radiosport

19. Naz 21.05 Serata commemorativa del X anniversario della morte di Pietro Mascagni

«Zanetto» e «Cavalleria rusticana»

(Pr. Naz) Nella Nell'intervento

Pasta aerea (Pr. Naz) 23.15

Giornale radio - Musica da ballo

19. Naz 24 Segnale orario -

Ultime notizie - Buonnotte (Pr. Naz)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario 19.10 Orchestra William Contrelle 19.30 Duetisti 19.45 Organo elettrico 20. Notiziario 20.15 Hot Club di Algeri 20.40 Varietà 21. Notiziario 21.15 La gioia di vivere 22.30 Documentario 23. Musica da ballo

ANDORRA

19. Bar musicale 19.15 Canzoni e intermezzi 19.25 Un'ora di magia 19.40 Notiziario per signore 20.05 Settimania melodica Patrick Elkan 20.40 L'ovale riconosce 20.50 Musica serale 21. Campanata degli intonabili 21.30 Club dei canzonisti 21.55 Chiacchiere in musica 22. Jazz Club 22.30 Music-Hall 23.05 Orchestra Jerry Mulligan 23.30 Dileto in musica 23.45 La quinta strada 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 20 «Il chiatro» di Emile Verhaeghe 21.11 Canzoni

22. Notiziario 22.15-23 Jazz

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «Beethoven scrittore» a cura di Charles Oulmont 19.30 Notiziario 19.58 Gradados Danzo spagnolo 10.10 in musica 20.05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud J. Haydn Solve Regina; Michael Haydn Offertorio 20.32 «Agnus d'Audigné» a cura di Bernard Zimmer 20.57 Brahms Danzo ungherese n. 18 in re maggiore 21 «Tchaikovsky» di Pham Van Ky 22.45 L'arpa ai tempi di Maria Antonietta 23.15 Rachmaninov Sonata per pianoforte e violoncello, interpretata da Jean Doven Lucienne Radisse 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19.05 Andorra all'opera 19.30 Zig zag musicale 19.50 Film di magia 20. Concerto diretto da Bruno Walter Hindel Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6; R. Strauss Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico n. 3 in fa 21. Mozart Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, K. 57 21.15 Concerto diretto da Bruno Walter Porte II 22 «Vittorio, imbecille contento» di Francis Claude 22.30 Musica di Albert Roussel interpretata da Arthur Honegger 23.15 Notiziario 23.20-24 Surprise-Partie

MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Orchestra Kallies 19.28 La famiglia Duran 19.38 Bouvill e Jacques Grella 19.48 Canzon provenço 19.55 Notiziario 20. Orchestra Nini Chabou e cantanti 20.30 Club dei canzonisti 20.55 Affollati 21.10 Pan o rododoppo 21.25 Shil oposti 21.38 Orchestra Franck Pourcel 22.05 Gilbert Bécoud 22.45 Orchestra Kid On 23.05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.20 Canzoni e danze rusticane 19. Varietà 19.30 Sinfonico 20.15 Concerto sinfonico 21. Notiziario 21.15 Le elezioni del Partito Conservatore 21.35 Concerto salista 22.10 Conversazione 22.30 Dischi

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30 Orchestra della rivista diretta da Harry Robinson 20. Incontro di pugilato Morciano-Cackle 20.30 «La notte fu la vostra amica» di Michael Periwé addattamento di Bradwardine 21.25 Musica e Notiziario 22.15 Trasmissione delle elezioni generali Partito Conservatore 23.05 Duetto di Peggy Lee Richard Attenborough 23.05 «Fish Out of Water» di G. Hockforth-Jones Lettura 23.20 Musica continentale leggera

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Mackerras 7.30 La mezz'ora di Tony Hancock 8.30 Nuovi dischi 10.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mackerras 11.30 Orchestra sinfonica di Holst e Delius 12.30 Panorama di stelle 13.30 Organista Sandy Mopcherson 14.15 Orchestra leggera della BBC 16.15 Musica richiesta 17.15 Musica di Vaughan Williams 17.30 Venti domande 18.30 Motivi preferiti 19.30 Rivista musicale 20. Orchestra sinfonica diretta da David McCallum 20.15 Concerto diretto da Bruno Walter - Hindel Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6; Strauss Musica e trasfigurazione, poema sinfonico 21.15 Musica del Commonwealth 22. Musica di Vaughan Williams 22.45 Musica richiesta 23.15 Appuntamento musicale



Signora...

le manca la cosa più importante...

vedo la cipria, il rossetto, il profumo... ma non vedo il DEODORO.

Senza DEODORO, la toilette è incompleta. Affidati, Signora, a questo sicuro deodorante alla difesa della tua persona.

Evita agli indumenti i danni del sudore.



DEODORO

tipo crema ROBERTS tipo liquido

Innocuo, sicuro ed effettivamente il più efficace anche nei casi più difficili.

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli. seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliviero, 9 - Palermo.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonaco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 13. Primo 13.10 Ritmi e melodie 13.30-14. Couperin Appostosi di Lullu; François Francœur Sonata in sol minore per violino e basso continuo 17. Il mercoldei dei ragazzi 17.30 Profili musicali minori 18.40 Pizzini Il poema delle Dolomiti 19. Giro ciclistico d'Italia 19.15 Notiziario 19.40 Ricordi di Spagno 20 «Piccola storia del cabaret francese» a cura di A. Plesan 20.30 Fantasia musicale 20.50 «Tra l'istinto e la ragione» documentario di Eros Bellini 21.20 Musica diretta da Clemens Krauss Schubert Canto degli spiriti sulle acque, op. 167; Brahms: Rossopda

ep. 53 per controllo e coro virile. 21.50 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 Folletti sul calendario 22.45-23 Capriccio notturno

SOTTILI

19.15 Notiziario 19.40 Il buongiorno di Pierre Briv 19.50 Interrogato vi sarà risposto 20.10 Melodie 20.30 «Senza tamburo e senza trombe» di Claude Bert 20.45 Concerto diretto da Ernest Ansermet Salista pianista Francis Clidat - Roumeau Nipolyette 19.50 Concerto per orchestra H. Soguer Concerto per pianoforte; Stravinsky L'uccello di fuoco, frammenti del balletto; Borodin Il principe Igor, ouverture 22. Vozluz 20.45 frammenti dell'oratorio per coro, giusticia vocale, voce recitante e orchestra, diretto dall'Autore 22.30 Notiziario 22.40 Jazz 23.10-23.15 Trio King Cole

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

Giornale triestino Udine 2 - Gorizia 21

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Comabbio 2 - Campo Imperatore 11

12.10 Corriere delle Marche - Ancona 2 - Ascoli Piceno 21

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino

Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2

Torino 2 - Torino 11

Cronache del molitino Milano 1

Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21

12.25 Chiamato marittimi - Listina Borsa valdini di Venezia

Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento 11

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rons programmi - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

Gozzettino podano - Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

PER CORRESPONDENZA

CON POCA SPESA GUADAGNERETE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV

OSCILLOSCOPIO E TELEVISORE DA 14" OPPURE 17"

200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

RATE DA L. 1.200

Chiedete opuscolo gratuito RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30 Taccuino del buongiorno
Previsioni del tempo
Detti a moti (7.55) (Motta)
- 8 — Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Staffa matutina, canti popolari ispirati alla Vergine
- 8.45 Musica per archi
- 9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Cornelio Fabro
- 11 — XXXVIII Giro d'Italia
Radiocronaca della tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albano
(Terme di San Pellegrino)
- 11.15 Musica da film
Orchestra diretta da Gino Conte
- 11.45 Ricordo dal tenore Giuseppa Tacani
- 12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Bioglio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Bertini-Ravasi: Per un bacio d'amore; Danza-Panzuti: Sole inuocato; Michaels-Feller: Latin Lady; Minoretto-Zara: Confetti bianchi; Cavallero-Carrera: Hey Joe; Cherubini-Calza: Datele un fiore; Testoni-Plubeni: Deborah; Martelli-Castellani-Sini: All'i; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arione
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albano
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia - Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albano
- 14.15 Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba
- 14.30 Curioso in discoteca
- 15 — Gianni Farrio a la sua orchestra
Canlano Claudio Torni, il Quartetto Radar, Teddy Reno e Ray Martino
Fiorelli-Tajoli: Credimi, non è vero; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; D'Acquisto-Panzuti: Occhi tristi; Abbate-Testoni: Jet; Pinci-Béaud: Le mie mani; Deani-Hamilton: Il nonno dei cow boys; Bonagura-Godin: Tramonto all'alba; Devilli-Brodsky: Soltanto tu
- 15.30 Santo l'orma dal passi spietati
Antologia di luoghi comuni nei libretti d'opera dell'Ottocento romantico, a cura di Giulio Caltaneo
- 16.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO GUERRINI
con la partecipazione del soprano Giuseppina Salvi
Boeberlin (rev. G. Guerrini): a) Pastorale, b) Grave, c) Fandango; Boccherini (rev. Pini Carmirelli): 1) L'uccelliera; a) Adagio assai, b) Allegro giusto, c) Allegro (I pastori e i cacciatori); d) Minuetto, e) Allegro giusto; 2) Sinfonia in re minore; a) Allegro vivo assai, b) Pastorale, c) Minuetto, d) Finale; G. Guerrini: 1) Vigilia Salmistina (dal «Cantico dei Cantici»); 2) Fuga e notturno; 3) Canzone a ballo
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
(Registrazione effettuata il 10 marzo 1955 al Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli)
Nell'intervallo: Conversazione
- 17.45 Sinesis dell'opera
NO, NO, NANETTE
di Frank Mandel, Otto Harbach, Irving Caesar
Musica di VINCENT YOUAMANS
Nanette Franca Tamarini
Tom Gino Mattera
Winnie Marina Bonfigli
Simona Giselle Sofia
Flora Ornella D'Arrigo
Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa a cro-

nometro a squadre dal circuito del Lido di Albano
(Terme di San Pellegrino)

- 18.45 Giulio Verne, a cinquant'anni dalla morte, a cura di Achille Saitta
- 19.15 Musica da ballo
- 20 — Menghali Gualdi a la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
Walter Coli e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini
Spadaro: La fetta's les bains; Testoni-Capellari: Non sei felice; Marraffa-Lo Savio: Vecchia strada; Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Coli: E' troppo tardi; Motta-Perugini: Serenata felice; Filibello-Falcomata: Abito da sera
- 22.15 LE INVASIONI BARBARICHE
a cura di Alessandro Cutolo
I Mussulmani
Regia di Enzo Convalli
- 22.45 Concerto del pianista Harry Dayton
Bach: Partita n. 2 in do minore, a) Sinfonia (Grave-adagio-allegro moderato), b) Allemande (Allegretto), c) Corrente (Allegro moderato), d) Sarabande (Andante), e) Rondeau (Vivace), f) Capriccio (Allegro con brio); Bartok: Suite op. 14: a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Le canzoni della pista di lancio
Orchestrae dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni
Galdieri-Fusco: Bocca non sorridere; Lossa-Calza: Piccolo brigante; Gentile-De Leitenburg: Signora elegantissima; Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore; Misselvia-Gigliante: Non è amore; Locatelli-Bergamini: Idillio; Bata-Miele-letti: Un rimorso; Buscico: Sorridi alla vita

MERIDIANA

13 Sa fossi programmatista

Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)

Album dalle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio

XXXVIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lido di Albano

«Ascoltate questa sera...»

Colonna sonora

Musiche da film

14-14.30 Il contagocce

Vecchie glorie
(Stimmenthal)

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni

15 — Orchestra diretta da Luigi Vinci e Francesco Farrar

Cantano Maria Paris, Luciano Giori, Franco Pace, Tina De Paolis, Nella Colombo, Bruno Pallesi, Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Nunzio Gallo e Carlo Pierangeli

Majello-De Stefano: O vulcano; Ruotolo: Te voglio: viene!; Flascaroni-Cali: Perzèche; Zito: Sornione; Castiglione: Non ti so dimenticare; Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Filibello-Olivares: Rampicante; Vitone: Purateme lontano; Dante Alderighi: Cow boy 1954; Biri-Mascheroni: Margherita; Trionfi: Sona, campana sona...; Liossa: Granada; Azalea-Signorini: L'ha Maria; Di Lazzaro: 'A zettele 'e lu paese; Talamo-Furla: Masherre; Jones: It had to be you

POMERIGGIO DI FESTA

16 Quasi un romanzo

MARIA MALIBRAN

di Umberto Benedetto e Margherita Caltaneo

16.45 Tastiera

Pianista Carlo Esposito

17 — ZIBALDONE

18 — BALLATE CON NOI

Nell'intervallo

XXXVIII Giro d'Italia

Ordine di arrivo della tappa a cronometro del Lido di Albano

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

XXXVIII Giro d'Italia

Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Senza frani

Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini

(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Faale

nell'interpretazione di Renato Rascal con Flora Madini

Musiche di Sergio Nasimbene

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Giulio Scarnicci

(Tricofina)

22 — III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Quinta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste

Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini

(Omo)

22.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Arturo Toscanini

Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 247 per archi e due corni

a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Allegro molto

Orchestra sinfonica della N.B.C.

23 — Il tipo più straordinario che ho incontrato, di Ernesto Grassi

23.15-23.30 III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale

(Omo)

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 TRE ORATORI
di Giacomo Puccini
Suscitavi Dominus
Alberto Porcarelli, Gino Pasquale, tenore; Leo Pudis, basso
Maryres
Grazia Calaresu, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano; Walter Monacchi, tenore
Diluvium Universale
Ornella Rovero, Grazia Calaresu, soprano; Gino Pasquale, Alberto Porcarelli, tenore; Leo Pudis, basso
Elaborazioni di Lino Bianchi
Strumentisti: Giacinto Mancini, Mario

- Lento, violini; Paolo Leonori, viola da gamba; Domenico Mancini, contrabbasso; Egida Giordani Sartori, cembalo; Bruno Nicolai, organo
Direttore Domenico Bartolucci
Registrazione effettuata il 24-4-1954 dall'Oratorio del Crocifisso di Roma
- 16.30-17.40 Il mistero della carità di Giovanna d'Arco
di Charles Peguy
Traduzione di Achille Focco
Jeannette Anna Micerecheli
Hauvette Lussella Visconti
Suor Gervaise Elena Da Venezia
Regia di Corrado Pavolini

- 19 — Storia della letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
37. Racine - Cenni bibliografici
- 19.30 Bibliografie ragionate
Il neoclassicismo
a cura di Ferruccio Ulivi
- 20 — Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Trio in si bemolle K. 502
Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Agi Jambor, pianoforte; Victor Altai, violino; Janos Starkner, violoncello
C. Kçutze: Gran settimana in mi bemolle per archi e fiati, op. 62
Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto e trio - Andante - Scherzo - Prestissimo
Finale
Esecuzione dell'Ottetto di Vienna
- 21 — Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 LE AVVENTURE DI PIERROT
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di: Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Berland, Marguerite, Giraud

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella

22.35 OMAGGIO A JAN SIBELIUS

a cura di Emilia Zanetti

Den förste kysen (Il primo bacio)

op. 37 n. 1 - Järggossen (Il giovane cacciatore) op. 13 n. 7

Esecutori: Aulikki Rautawaara, mezzosoprano; Gerald Moore, pianista

Aus bonger Brust (Fossi tu qui)

op. 50 n. 4 - Siv, så süss (Sussurrate giunchi) op. 36 n. 4

Longsamt som quållskyn (Lentamente come i colori del tramonto) op. 61 n. 1

Esecutori: Marian Anderson, contralto; Kosti Vehanen, pianista

Quartetto in re minore op. 56 (Voces infimae)

Andante - Vivace - Adagio di molto - Allegretto - Allegro

Esecuzione del Quartetto Grillier

Sidney Grillier, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton, violoncello

Prima trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.34-2.30: Canzoni
2.36-2.38: Musica operistica
2.36-3.30: Canzoni napoletane
3.36-3.38: Musica da camera
3.36-4: Musica leggera

- 4.06-4.30: Musica operistica
4.36-5.30: Musica sinfonica
5.36-5.38: Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.36-6: Solisti di genere leggero
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 19 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa
 12.15 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
 Telecronaca dell'arrivo della sesta tappa disputata sul circuito di Genova
 14.25 EUROVISIONE
 Collegamento fra le reti televisive europee
 OLANDA: Rotterdam
 TELECRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO OLANDESE-SVIZZERA
 17.30 Staffetta della morte
 Film - Regia di Elmer Clifton
 Produzione P.R.C.
 20.30 Telegiornale
 20.50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
 Da Genova:
 Commenti e interviste sulla tappa e pianto di vista di Gino Bartali
 21.05 Una risposta per voi
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
 21.25 Musica in vacanza
 Orchestra di Gorni Kraemer
 Orchestra di Lello Luttazzi
 Presenta Adriana Serra
 Realizzazione di Lyda Ripandelli

22.25 In libreria
 Mensile di lettere, arti e scienze diretto da Riccardo Bacchelli

22.55 Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia comprendente il film della tappa del giorno



Da sinistra: il terzino Neury e il portiere Portier probabili componenti del nazionale elvetico contro l'Olanda, nel «derby» che sarà trasmesso alle 14.25

Locali

- 7.30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
 12.04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)
 12.45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
 13.30 L'ora della Venezia Giulia - L'anno fatto i nostri nomi - 13.50 Musica operistica: Puccini, Manon Lescaut - «No, pazzo son' guardate» - Puccini: Tosca - «Vissi d'arte» - Thomas: Mignon - «Leggenda romagnola» - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste Venezia 3
 14.30 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
 Gazzettino sarda (Cagliari 1 - Sassari 2)
 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)
 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Callinissetta 1 - Callinissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
 Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
 Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
 Notiziario piemontese (Alessandria

- 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Trapani 2
 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 2)
 Carriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serrato 1)
 Notizie di Napoli (Napoli 2)
 18.40 Programma altoatesino in lingua tedesca - Peter Leopold: Kapuziner, spiriti über das Fest von Christi Himmelfahrt - Tina Gallina: Franceschini-Piubeni - Die Kinderreife: Präsentation des Wettbewerbes für Kinderzeichnungen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3 - Messina 3 - Trapani 2)
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
 20. Gazzettino della Sicilia (Callinissetta 1)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7.30 Giornale triestino 7.45 Musica del mattino 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8. Segnale arancio - Giornale radio - Rosegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Ball meteorologica - Stella mattutina, canti popolari, ispirati alla

- Vergine (Pr. Naz.) 8.45 Musica per archi (Pr. Naz.) 9.5. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.) 9.30 Dedicato a voi 11. Giro d'Italia. Radiocronaca della tappa a cronometro a squadre dal circuito del Lago di Albano (Pr. Naz.) 11.15 Musicherie da film. Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.) 11.45 Ricorda del tenore G. Taccani (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da C. Savini - 13. Segnale arancio - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.) 14.15 Chitarra romana - canta S. D'Alba (Pr. Naz.) 14.30 Curiosando in discoteca (Pr. Naz.) 15. G. Ferris e la sua orchestra (Pr. Naz.) 15.30 Sento forma dei passi spietati, antologia di luoghi comuni nei libri d'opera dell'Ottocento romantico (Pr. Naz.) 16.15 Concerto sinfonico diretto da G. Guerini, con la partecipazione del soprano G. Soli (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Conversazione (Pr. Naz.) 17.45 Sintesi dell'opera «No, no, Nannette», musica di V. Jourdan (Pr. Naz.) 18.30 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 18.45 G. Verne a 50 anni dalla morte, a cura di A. Satta (Pr. Naz.) 19.15 Musica da ballo (Pr. Naz.) 20. La voce di Trieste 20.15 Intermezzo 20.30 Segnale arancio - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 «La barca senza pescatore» e tre otti di A. Casana - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli 22.45 Concerto del pianista H. Dattmer (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale arancio - Ultime notizie - Buonafotte (Pr. Naz.)

Estero

ALGERIA

19. Notiziario 19.10 Per la gioventù 20. Notiziario 20.15 La vedetta di paesaggio 20.30 Varietà 21. Notiziario 21.15 Dischi 21.20 Frammenti dall'opera «Volzer viennese» di Johann Strauss 22.20 Concerto diretto da Jean Clegue Solista: pianista Janine Weill Ramoum - Costore e Palluce, primo solista: Faure, Massenet e Bergamasques, Debussy, Fantasia per pianoforte e orchestra.

ANDORRA

19. Bar musicale 19.30 Novità per signore 19.40 Le avventure di Chic 20. Tre canzoni e una vedetta 20.35 Complesso Tony Murena 20.40 Sia detta fra noi 20.55 Rivista seriale 21. Musica di Jerome Kern 21.18 Georges Guitary e le sue canzoni 21.30 Il tesoro della foto 21.45 Canzoni 21.55 Chiacchiere in musica 22. Volzer di Chopin 22.13 Musica di Leo Delibes 22.30 Music-Hall 23.03 Orchestra Pierre Dorsey 23.30 Franciscana 24.1. Musica parlata

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 19.40 Musica leggera 20.00 Musicherie di Bach, Meulmans e Van Nuffel 22. Notiziario 22.15 Musica di Minkaud, Piper e Morini 22.55 Notiziario 23.05-24. Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 L'arte vocale 19.30 Notiziario 19.58 Bach: Gavotte 20.02 Concerto diretto da Bruno Walter Solista soprano Maria Stader Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 96: G. Strauss: Giovanni: Mailler: Quarta sinfonia 22.10 Arte e Vita, a cura di Georges Chazemal e Jean Dolevize 22.35 «L'Europe appartient à moi» a cura di J. Andrieu 23.05 Stravinsky: Ragtime 23.10 Stravinsky: Petruska 23.46-24. Notiziario

PARIGI-INTER

- 19.05 All'alcova dei paesaggi 20.02 Concerto diretto da Bruno Walter (Vedi Programma Nazionale) 22.10-24. «Giovanna con noi» di Claude Vermorel

MONTECARLO

19. Notiziario 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bauville e Jacques Grellio 19.48 L'avevo riconosciuto? 19.55 Notiziario 20. La corsa alla smaltata 20.30 Luis Mariano 20.45 Bravo, Maurizio! 21. Il tesoro della foto 21.15 Come sulle ratelle 21.30 Cento franchi al secondo 22.05 Romy-Revel 22.20 Varietà 22.45-23.05 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.30 Dischi da salvare 19. Rassegna scientifica 19.30 Concerto dei giovani 20.30 Venti domande 21. Notiziario 21.15 «Ri-servato agli adulti soltanto», discussione sul sistema attuale della censura cinematografica 21.45 Complesso Billy Mayerl 22.10 I viaggiatori 22.20 Ugo Celisio

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30 Varietà musicale 20.30 Voci e archi 21. Vita con Lyon 21.30 Rivista musicale 22. Notiziario 22.25 Complesso Kenny Baker 23.05 «Fish Out of Water», di G. Hockforth-Jones

Disturbi nervosi
insonnia
si combattono
con MELISANA

Un rimedio efficace il cui uso anche continuo è innocuo. Un cucchiaino di MELISANA in un poco di acqua o tè produce un profondo senso di benessere, calma l'agitazione provocata dai disturbi nervosi.

MELISANA ha un gradevole sapore, è adatta tanto per adulti quanto per bambini e può essere presa sia durante la giornata che la sera prima di coricarsi. È usata da milioni di persone.

Prima dell'uso leggere le interessanti istruzioni accluse in ogni astuccio.



MELISANA calma e cura!

MELISANA
 In tutte le farmacie

M. C. M. KLOSTERFRAU-COLONIA Germania

Lettura 23.21 Edna Savage e l'orchestra Roy Martin

ONDE CORTE

- 8.30 Musica ritmica 11.30 J. Callings 12.30 Concerto del pianista Saloman - Brahms: Rapsodia in si minore, op. 79 n. 1; Beethoven: Sonata in la, op. 101, 13.15 Musica di Ravel 14.15 «Le tre donne grigie di Antibes» di W. Somerset Maugham Adattamento radiotecnico di Howard Agg 14.45 Musica da ballo 15.45 Orchestra Lou Preager 16.15 Concerto diretto da Boyd Neel Solista soprano Myra Verney - Britten: Les Illuminations, per voce e orchestra d'archi, Agnelli Due tempi dalla «Sinfonia in fa» 17.15 Rassegna musicale 18.45 Kay Cavendish al pianoforte 19.30 Trattenimento musicale 20.15 Concerto diretto da Charles Mackerras 21.30 «Ferdinando Lopez» adattamento di H. Oldfield Box dal romanzo «Il Primo Ministro» di Anthony Trillape Seconda episodio 22. Complesso Menimotte diretto da Henry Krein 22.15 Musicherie di Gluck, Beethoven e Verdi 23.15 Venti domande

SVIZZERA

MONTECERAMI

- 7.15 Notiziario 7.20 Allamocca sonora 12.30 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13. Prisma 13.10 Canzonette 13.40-14. Jean

- Franchi, Quintetto per flauto, oboe, clarinetta, fagotto e corno. 15. Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Olanda 16.40 Té danzante 17. Per la gioventù 17.30. Appuntamento con 17.50. Brahms: Quverture per un festival accademico, op. 80 18. Musica richiesta 18.40. Musicherie Giovanni Strauss 19. Gire ciclistiche d'Italia 19.15. Notiziario 19.40. L'opera verista 20.10. Simphonie elvetica 20.40. Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Paul Paray - Ciaikovsky: Sinfonia n. 4. Prokofiev: L'amore delle tre melancolie, suite, Come d'Isabelle, P. Dukas: L'apprendista stregone, scherzo 22.45. Notiziario 22.50-23. Ballabili

SOTTESI

- 19.15. Notiziario 19.25. La speicher dei tempi 19.40. Dietro le quinte 20. «Microbus 666» fantasia radiofonica di Géo H. Blanc e Roger Nordmann Musica di J. F. Zbinden «Sesso e ultima tappa 20.40. Esperienza di monda 21.30. Orchestra da camera di Sultropf diretta da Karl Münchinger Solisti: Werner Krollinger e Adolphe Monod - Bach: Concerto per due violini e orchestra d'archi in re minore, Pergolesi: Concertino in fa minore, Respighi: Antiche danze e ore 22.20. Concerto vocale di music sacra diretta da Andre Charlet 23.05-23.15. Dischi

Ho cominciato bene la settimana con un ottimo affare.



Io invece non ho il coraggio di presentarmi perché ho la barba lunga. Accidenti al lunedì!



Fa come me, raditi da solo tutti i giorni con la lama GILLETTE Blu, risparmierei tempo e fatica!



Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



Dispenser con 10 lame Gillette Blu £. 250



Gillette

VENERDI 20 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)



Grazia Gresi canta con l'orchestra diretta da Luigi Vinci alle 18.45. Rivelatasi al secondo «Festival dello Conzone» di Catania, è apprezzata interprete di canzoni napoletane (Foto «Dal mio fotografo»)

- 11** — **BANDIERA NERA** Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Terzo episodio: «Hotrudi il Barbarossa»
- 11.45** Ravel: *Quartetto in fa maggiore*
- 12.15** **Punta di zaffiro** Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 12.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Viareggio Previsioni del tempo Carillon (Manelli e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Servizio speciale al passaggio da Sassari Levante Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.20-14.30** **Il libro dello settimana** «Ceneri sull'Olimpo» di Antonio Pagliaro, a cura di Virgilio Paladini
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** — **XXXVIII Giro d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Viareggio (Terme di San Pellegrino) Musica leggera e canzoni
- 18** — **Concerto del violinista Cesare Ferraresi con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami** Haendel: *Quarto sonata*: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Debussy: *Helfeltz: Ecco soir*; Turina: *Variazioni classiche*; Chaminade: *Kretaler: Se, renata spagnola*
- 18.25** **XXXVIII Giro d'Italia** Ordine di arrivo della tappa Genova-Viareggio (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi** Robert Plumb: *La fotosintesi e l'ossimontazione mondiale*
- 18.45** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** Cantano Nino Nipote, Pina Lamarca, Nunzio Gallo, Amedeo Parlante e Grazia Gresi

- D'Anzi: *Mia cara Napoli*; Rubino-Poggioni: *Me pare 'e sunna*; Bernardo-Zauli: *Suspiranza nu nome*; Russo-Vian: *O jubbun*; Faglarulo-Torres-Grieco: *Napule 'e sera*; Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa*; Volonino: *O fuma di 'o Vesuvio*
- 19.15** **IL RIDOTTO** Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver Regia di Pietro Masserano Tarico
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — **Orchestra diretta da Guido Cergoli** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buioni Sansopietro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Tre motivi e una speranza** Concorso a premi fra gli ascoltatori
- Stagione Sinfonica Pubblica di Torino delle Radiotelevisioni Italiane**
- CONCERTO SINFONICO** diretto da PAUL VAN KEMPEN con la partecipazione del Trio di Trieste
- Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Zaireff: *Concerto per trio e orchestra*: a) Moderatamente mosso, b) Lento, c) Allegro vivo; Mahler: *Prima sinfonia in re maggiore*: a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
- Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Musiche di Adone Zecchi** *Diversimento per flauto e arpa* Esposizione - Adagio - Danzante Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto, Alberto Suriani, arpa
- Trio per pianoforte, violino e violoncello* Solenne ed ampio, deciso con intensità - Pensoso e rapsodico - Allegro vivo Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte, Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amilheirato, violoncello
- 19.30** **La Rassegna** *Cultura tedesca*, a cura di Bonaventura Tecchi
- Ladistao Miltner: *Un nuovo libro sui rapporti franco-tedeschi*
- Clemens Brenhan: *Canto agli uccelli* (traduzione di Bonaventura Tecchi) - Notiziario, a cura di Viktor Wittowsky
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** L. Boccherini: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra* Allegro - Adagio cantabile - Allegro vivo
- Solista Giuseppe Selmi
- Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
- R. Hahn: *Concerto provençal* Sous les platanes (assez animé, doucement joyeux) - Sous les pins (assez lent) - Sous les oliviers (calme, lente et gai)
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapallo
- 21** — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno** Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Caso, dolce caso** Giornale per le donne
- 13** **MERIDIANA** Dischi volanti
- Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Viareggio «Ascoltate questa sera...»
- 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
- Canta Ugo Calise (Brillantina Cubana)
- 14** — **Il contagocce** Vecchie glorie (Simmenthal)
- I classici della musica leggera** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **C'era una volta...**
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - XXXVIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Viareggio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestrae dirette da Eros Sciorilli e Willem Galassini**

LE STRADE DI POMPEI

- di Henry Reed
- Adattamento di Douglas Cleverdon
- Musiche originali di Antony Smith
- Masters
- Versione italiana di Francesco Formosa
- Opera radiofonica partecipante al «Premio Italia» 1953
- Premio della Radiotelevisione Italiana
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari e Antonio Pierfederici
- Sibilla Carla Bizzari
- Attilio Antonio Pierfederici
- Francesca Adriana Janucelli
- Narratore Riccardo Cucciolli
- Judy Lya Curci
- Mac Earlane Fernando Solieri
- Mac Fride Angelo Calabrese
- La lucertola Gemma Giarotti
- Margery Maria Teresa Rosere
- Bill Renzo Gioacchino
- Walter Renato Cominetti
- Il mercante Nino Bonanni
- Uno schiavo Giotto Tempestini
- La figlia Grazietta Maranghi
- La moglie Jone Morina
- Vecchia signora Cesira Samati
- Vecchio signore Gustavo Conforti
- ed inoltre: Enrico Urbini, Andrea Costa, Maria Pia Spini, Ileana Zezza, Alerdo Ward, Letizia Natalini
- Regia di Anton Giulio Majano
- 22.35** **OMAGGIO A JAN SIBELIUS** a cura di Emilia Zanetti
- «Una soga», poema sinfonico op. 9
- Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata
- Quarto sinfonia in la minore op. 63
- Tempo molto moderato quasi adagio - Allegro molto vivace - Largo - Allegro
- Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrhling
- Settimo sinfonia in do maggiore op. 105 (In un tempo)
- Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Beecham

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA** *Le Accademie in Iolito*, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: soprano Elda Ribetti, pianista Giorgio Favaretto
- Resurrezione** Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Amerigo Gomez - Nona e ultima puntata
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Licia Rossini Corsi e del tenore Aldo Bertocci
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18** — **Giornale radio** XXXVIII Giro d'Italia Ordine di arrivo della tappa Genova-Viareggio
- Programma per 1 ragazzi
- Robin Hood, l'arciere verde
- Testo e regia di Alberto Casella - Ottavo e ultimo episodio
- Gianni Ferrio e la sua orchestra
- Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Ray Martino
- Pinchi-Donella: *Quella certa età*, Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte*; Pinchi-Checlero: *A Vero Cruz*; Giesler-Mauragava: *Sko-kian*; Nisa-Calvi: *Accarezza-me*; Calvi: *Ursula*
- 19** — **CLASSE UNICA** Giuseppe Di Nardi: *Lo Bonco* (Nota lezione)
- Gino Frontali: *Il fanciulla* (Dicianovesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Angelo Brigada** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera** XXXVIII Giro d'Italia Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Tre motivi e uno speronzo** Concorso a premi fra gli ascoltatori

Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OCCHIO MAGICO** Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
- Orchestra diretta da Rix Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presente Nunzio Filogamo (Palmolive)
- 22** — **Jula De Palma presenta:** *Strettamente confidenziale* con Franco Chiari e il suo quartetto
- Ultime notizie**
- 22.30** **Stebiae** Documentario di Antonio Federici
- 22.30-23** **Siparietto** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

E. BALDONI

I TRASFORMATI TIPO RADIO

(Ediz. a Radio Industria)

L. 900

Criteri tecnici ed economici aggiornati per la costruzione dei trasformatori per radio. Teoria - Progetto - Pratica costruttiva - Prove e misure - Autotrasformatori - minimo costo.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

VENERDI 20 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport - comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Genova-Viareggio

17.30 Piazze d'Italia - Piazza Navona a cura di Serena Madonna

18 - La TV dei ragazzi
a) *Il vostro affettuosissimo Mosca* - Corrispondenza con i ragazzi
b) *Ore 18.15: Passaporto* - Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola (Trasmissioni sperimentali)
a) *I segreti dei numeri quadrati* - 8 cura del prof. Attilio Frasese
b) *La proprietà di tutti e di nessuno* - a cura di Oreste Gasperini
Programma dedicato alle Scuole medie inferiori

20.30 Telegiornale

20.50 Osservatorio
Continuano le trasmissioni di questa rubrica, orientata a seguire un suo particolare settore di espressione ospitando, sulla falsariga di notizie di varietà culturale, i più disparati argomenti.

21 - CATENE (Smilin' through) di Allan Langdon Martin
Traduzione di Vinicio Marinucci
Personaggi ed interpreti:
Kathleen Dunganannon / Mula Vannucci
Mooney Clare
Kenneth Wayne
Jeremiah Wayne
John Carteret / Enrico Maria Salerno
Owen Harding / Ivo Garrani
Willie Ainley / Renato De Carmine
Sarah Wayne / Irene Alotola
Mary Clare / Cristina Fantini
Ellen / Bice Valori
Riduzione televisiva di Vinicio Marinucci e Anton Giulio Majano
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale e Servizio speciale sul XXXVIII Giro d'Italia comprendente il film della tappa del giorno

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trieste 2)

Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Milano 1 - Montepiace 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rost, programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Tarnio II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato III)

Gazzettino della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Colaninetta 1 - Catona 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Tarnio II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità alla spechia - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Canzoni**: Tranklin-Galli, Ballata selvaggia, Gilberti-Devilli, Corum-pa-pa, Olivero, Dimme ca' me vù bene, 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria Ivesina III

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Pagine e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.10 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. V. Hartung: «Neuer in der Medizin» - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - Das internationale Sportrecht der Woche (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.45 Musica del mattino 7.55 Detti e moti (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa

Italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico - P. F. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 11 Bandiera nera, storia di profeti, a cura di M. Caltoneri e L. Benedetto (Pr. Naz.) 11.45 Ravel: Quartetto in fa maggiore (Pr. Naz.) 12.15 Dedicato a voi 12.45 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.) 13.25 Vedette internazionali 14. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listina Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.20 Terza pagina 14.30 Segnalibro 15 Listina Borsa di Trieste

17. Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.) 18 Concerto del violonista C. Ferraresi e del pianista A. Bellami (Pr. Naz.) 18.25 Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.) 18.30 Università internazionale - Moroni (Pr. Naz.) 18.45 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 19.15 Musica per archi 19.30 Dal mondo cattolico 19.45 Beethoven: Les adieux 20 La voce di Trieste 20.15 Intermezzo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiogiornale (Pr. Naz.) 21.05 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da van Kempen con la partecipazione del Trio di Trieste (Pr. Naz.) Nell'interludio Paesi tuoi (Pr. Naz.) 21.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19. Notiziario 19.10 L'ora poetica 19.36 Varietà 20. Notiziario 20.30 Varietà 21. Notiziario 21.15 Concorso delle giovani compagnie 22.35 Musica da camera, 23.30.24 Notiziario

ANDOKRA

19. Complessa Traite 19.12 Tre canzoni di Jack Ledu interpretate da Andreu 19.21. Marche e danze 19.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario 20.15 Concerto sinfonico con la partecipazione della pianista Frieda Pey e del violonista Gerard Ruyten - Haydn: Sinfonia in re maggiore; Hindemith: Concerto per viola e orchestra; R. Chervillat: Concerto doppio per viola e orchestra; G. van Emen: Concerto per orchestra op. 4. 22. Notiziario 22.30.23 Musica palificina

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Schubert: Quartetto in do minore, frammento, 19.18 José Fol-

gorani: a) Sonata in la maggiore; b) Sonata in re maggiore; c) Aria in re minore; d) Sonata in la minore, 19.30 Notiziario 19.58 Dischi 20.22 Edipo, opera di Georges Enesco diretta da Charles Bruck 22.30 Il progresso tecnico e la personalità umana a cura di Pierre Signat 23.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

PARIGI-INTER

19.05 Fauré: a) Pavana; b) Canzoni francesi; Chopin: Ballata in la minore; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta). 20. Sei canzoni presentate da Buffon 20.30 Tribuna parigina 20.53 Cora Vaucare 21. «Eliadetta, la donna senza marito» in due parti e cinque quadri di André Jossot 23. Notiziario 23.05 I grandi scrittori compositori: Fernand Gregh, Gabriel Marcel, Jean Cocteau 23.35.24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario 19.17 Accade questa settimana 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bauvry 19.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.

SABATO 21 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stalla matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 (Cagliari) Inaugurazione del nuovo Trasmettitore

BANOIERA NERA

Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. Quarto episodio: «La via dell'oro»

- 11.45 Haydn: *Sinfonia in re maggiore* n. 101 (della campana)

- 12.15 Eros Sciorilli e la sua orchestra. Cantano Tony Pierotti, René, Nunzio Gallo, Carlarella, Vittorio Palmieri e il Quartetto Langosch. Pinchi-Kirmar: Dove sei mam'selle?; Lari-Gomez: Sessuadi; Nisa-Canadeli: Rocca lumeria; Gallo: Luna zitella; Cherubini-Mojoli: Baci freddi; Sordi-Benedetto: Resta a Napoli con me; Mazzuca: Giacomantonio; Contastorie siciliane; D'Acquisto-Panzuti: M'hai lasciato; D'Anzi: La ragazza di gennaio

- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale** - Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi - Alimento di Emilio Calvi

- 17.45 **UN BALLO IN MASCHERA** - Melodramma in tre atti di Antonio Somma

- Musica di GIUSEPPE VERDI

- Primo atto - Ferruccio Tagliavini

- Riccardo - Carlo Tagliavini

- Renato - Anna Maria Rovere

- Amelia - Lucia Denielli

- Ulrica - Antonietta Pastori

- Oscar - Vito Susca

- Silvano - Giorgio Giorgetti

- Samuel - Vito Susca

- Tom - Leonardo Monreale

- Un giudeo - Walter Artoli

- Direttore **Fernando Previtali**

- Istruttore del coro Roberto Benaglio

- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45 Scuola e cultura

- Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19 Estrazioni del Lotto

- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19.45 Prodotti e produttori italiani

- 20 **Orchestra melodica** diretta da William Galassini

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 Tre motivi e una speranza

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

- VIAGGIO IN ITALIA**

- di Guido Piovene

- 21.30 **Orchestra** diretta da Vincenzo Manno

- 22.05 **IL MATTO CON LA ZAPPA**

- Radiodramma di Eduard Reinacher

- Traduzione di Fernando Manca

- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il narratore - **Fernando Farese**
 Il monaco Doin - **Giorgio Piamonti**
 Akisuka, samurai - **Corrado Gaipa**
 Il principe Hoshogi - **Tino Erler**
 Lo spirito del sogno - **Franco Luzzi**
 Ed inoltre: Giuliana Corbellini, **Corrado De Cristofaro**, Gualberto Giunti, **Rodolfo Martini**, Diego Michelotti, **Marcella Novelli**, Wanda Pasquini, **Gianni Pietrasanta**, **Franco Sabani**
 Regia di **Marco Visconti**

- 22.45 **La bacchetta d'oro** - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret parigino

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Publicazioni tecniche in distribuzione

G. MANNINO PATANE'

GUIDA PRATICA PER L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO

(Ediz. Hoepli)

L. 1500

Il volume, corredato di accurati indici, comprende una serie di interessanti notizie adatte a fornire all'operatore cinematografico una profonda conoscenza dei principi di funzionamento dei dispositivi e delle apparecchiature installate ed usate in un cinematografo.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19 **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** - Libero Lenti: Tessili ed obbligoamento

- 19.15 **Arthur Honegger** - Sonato per violoncello e pianoforte - Allegro non troppo - Andante sostenuto - Presto
 Esecutori: Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

- 19.30 **L'Antologia** - Pagine inedite di scrittori italiani - Giuseppe Dessi: *Daniele Fumo* - Giorgio Soavi: *Poesie* - Giuseppe Berto: *La fine in Tunisia*

- 20 **L'Indicatore economico** - Riccardo

- 20.15 **Concerto di ogni sera** - F. Schubert: *Trio in mi bemolle n. 2* op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

- Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro

- Esecutori: Mieczyslaw Horzowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello

- 21 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **Piccola antologia poetica** - Vladimir Majakovskij

- Traduzione di Angelo Maria Ripellino

- 21.30 **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**

- Stagione Sinfonica Pubblica dal Terzo Programma**

- HARY JANOS**

- Liederspiel di Garay Janos, Pauline Bela e Harsanyi Zsolt

- Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda dalla traduzione italiana di Folco Tempesti

- Musiche di Zoltan Kodaly

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

- Notizie del mattino

- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10.30-11 **Così, dolce così**

- Lettera per le donne
 Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Carosello Italiano**

- con l'orchestra diretta da Nello Segurini (Simplo Ored)

- Album dalle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- Wolmer Beltrami e il suo complesso**

- 14 **Il contagocce**

- Vecchie glorie (Simmenthal)

- I classici della musica leggera**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Scherri e ribalte**

- Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- La voce di Claudio Villa**

- 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll meteor.

- Orchestra diretta da Bruno Canfora e Carlo Savina**

- Cantano Luciano Boogiolli, Fiorella Bini, Roberto Altamura, il Duo Blegio, Giorgio Onorati, Elsa Pelrone, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Corrado Lojaceo e Nella Colombo

- Aurice: *Moulin Rouge*; Lari-Schulz-Reichel: *Non ho che te*; Simoni-Soffici: *Desolazione*; Misraki: *Tu n'puez pas t'*

- Hary Janos - Scipione Colombo, baritone

- Lisa, fidanzata di Harry Luisella Visconti

- Il vecchio Marzi, cocchiere di corte - Magda Laszlo, soprano

- Napoleone - Aurelio Oppicelli, baritone

- Il cavaliere Ebelastin - Nico Pepe

- L'Imperatrice - Rina Franchetti

- Maria Luisa - Lia Curci

- L'Imperatore - Oralia Dominguez, contralto

- Generale Crucifix - Manlio Busoni

- Generale Dufla - Dario Dolci

- Il conte Montenuovo - Sergio Melina

- I principi - Adriano Jannuccelli

- La contessa Melusina - Loretta Lamoglie

- La baronessa Estrella Gemma Griavotti

- Sentimella ungherese Nino Dal Fabbro

- Sentimella russa - Fernando Cajati

- La guardia campestre Fernando Solteri

- Primo contadino - Silvio Spaccesi

- Secondo contadino - Nino Bonanni

- Un artigiere - Andrea Costa

- Un ussaro - Alceardo Ward

- Un maggiordomo - Enrico Urbani

- Il narratore - Renato Cominetti

- Regia di **Corrado Pavolini**

- Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Fernando Frisay**

- Istruttore del coro Nino Antonelli

- 21 **Aspetti e motivi della satira contemporanea**

- a cura di Nello Ajello

1. Faccia borghese e satira sociale agli inizi del Novecento

Agner; Tesioni-Flubeni; Deborah; Bassi; Scitovoc...; sottovoc...; Sopranzi-Odo-rici; Campana della sera; Testa-Bottero; Il piccolo violino; Cambi; Oggi è felice il mio cuore; Martelli-Castellani-Simi; Al ballo del sabato sera; Testa-Chelele-ro; Amico whiskey; Faustini-Giuliani; Un bimbo sogna; Palono; Los gitanitos



(Foto Lucardo)
 Claudio Villa canta alle ore 14.45

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - Un libro per voi - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Pugliese

- 17 **BALLATE CON NOI**

- 18 **Giornale radio** - Programma per i ragazzi

- Al fuoco del bivacco**

- Trasmissioni sullo scoutismo: IV. «Lealtà» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi - «La canzone di Orlando, a cura di Giorgio Brunacci

- Regia di Guglielmo Morandi

- 19 **CLASSE UNICA** - Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventisettesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 **Segnale orario - Radiosera**

- XXXVIII Giro d'Italia**

- Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20.30 **Tre motivi e uno speranza**

- Concorso a premi fra gli ascoltatori

- Senza freni**

- Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini

- (Terme di San Felicegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Ugo Tognazzi in**

- Galleria dei Pallini (Vecchina)

- 21.15 **LA RONDINE**

- Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adam, A. M. Wilner ed Heinz Reichert

- Musica di **GIACOMO PUCCINI**

- Magda - Elena Rizzieri

- Lisette - Angelica Tuccari

- Ruggero - Agostino Lazari

- Prunier - Mario Carlini

- Rambaldo - Rolando Panerai

- Perleclaud - Mario Zorziotti

- Gobin - Tommaso Soles

- Credillon - Giuliano Ferrei

- Rabonnier - Mario Zorziotti

- Yvette - Nadia Corpi

- Un cantore - Ornella D'Arrigo

- Una donna - Luisa Ribacchi

- Altra donna - Giuliano Ferrei

- Bianca - Ornella D'Arrigo

- Susy -

- Un maggiordomo -

- Una grissette -

- Direttore **Nino Sanzogni**

- Istruttore del coro Ruggero Maghini

- Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)

- Negli intervalli: Asterischi di Gino Tani - Ultime notizie

- 21.15-21.30 **Siparletto**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35 **Musica da ballo**

- 1.34-2 **Canzoni napoletane**

- 2.04-2.30 **Musica operistica**

- 2.34-3 **Canzoni (Orchestra Fragna)**

- 3.04-3.30 **Musica da camera**

- 3.34-4 **Musica leggera**

- 4.04-4.30 **Musica operettistica**

- 4.34-5 **Musica sinfonica**

- 5.04-5.30 **Canzoni (Orchestra Barizza)**

- 5.34-6 **Gai campagnoli**

- 6.04-7 **Canzoni**

- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 21 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Orizzonte**
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 18.15 Passeggiate europee**
a cura di Gilberto Severi
- 20.30 Telegiornale**
- 20.45 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia**
Da Viareggio:
Commenti ed interviste e il punto di vista di Gino Bartali
- 21 — Il punto della settimana**
- 21.05 DON PASQUALE**

Regia di Alessandro Brissoni
Aiuto regista Sergio Spina
Al termine dell'opera:

Sette giorni di TV
Presentazioni dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia



Un bozzetto di Luca Crippa per il «Don Pasquale» di Gaetano Donizetti in programma alle ore 21.05

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
Bologna 2 - Brescia 2 - Genova 2 - Milano 2 - Napoli 2 - Padova 2 - Roma 2 - Torino 2 - Venezia 2
- 11.05 Inaugurazione dell'una trasmettitore di Cagliari**
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11
- 12.10 Corriere delle Marche** Ancona 2 - Ascoli Picena 2
- 12.15 Cronache di Torino** (Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrea 2 - Torino 1) - Cronache del mattino (Milano 2 - Varese 2 - Monza 2 - Bergamo 2 - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi** Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca
Roma programmi (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Busto 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1) - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11
- Gazzettino toscano** Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Cerreto 11
- Gazzettino della Liguria** Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 11 - Savona 2 - Torino 11
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** Roma 2 - Terni 11 - Perugia 11
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 2 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino giuliano** Udine 2 - Gorizia 2
- 12.50 Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Ivrea 2 - Torino 11)
- Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 2)

- Monte Venda 1**
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 Melodie e romanze: Testi: Non l'amo più, Leoncavallo; Mattinata, Buzzi-Pecora; Letta - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta: Venezia 31
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 11)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e dello Lucania** Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 11
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** Bologna 11
- Gazzettino del Mezzogiorno** Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 11)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** Bari 1
- Notizie di Napoli** Napoli 1
- 15.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma ultrateve** in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikschön - Samstagsmagazin - Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotte Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 11)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

- Monte Venda 1**
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 Melodie e romanze: Testi: Non l'amo più, Leoncavallo; Mattinata, Buzzi-Pecora; Letta - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta: Venezia 31
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 11)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e dello Lucania** Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 11
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** Bologna 11
- Gazzettino del Mezzogiorno** Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1
- Gazzettino della Sicilia** (Agrigento 2 - Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 11)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** Bari 1
- Notizie di Napoli** Napoli 1
- 15.20 Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.10 Programma ultrateve** in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikschön - Samstagsmagazin - Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca - Lotte Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Brescia 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 11)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19. Notiziario 19.10 Complessi strumentali 19.30 La scelta Jean Maxime 20. Notiziario 20.15 Scherzi algerini 20.35 Ritornelli di domani, successi di ieri 21. Notiziario 21.15 «La barca senza pescatore», tre filii di A. Casona 23.30 Notiziario 23.40-24 Musica da ballo
- ANDORRA**
19. A richiesta 19.30 Orchestra Roccia (Inglese) 19.40 Le avventure di Chic 19.45 Novità per signora 20. Improvvisazione porgina 20.20 Nuove vedute 20.30 La vecchia preferita 20.40 Medelli di canzoni 20.45 Rivista serale 21. Chi dice meglio 21.15 Serenata 21.30 Al letto in famiglia 21.45 Appuntamento al Barrot 21.55 Chi c'è in musica 22. La settimana di Robert Lamoureux 22.15 Concerto 22.45 Musica-Hall 23.03 Orchestra Harry Roy 23.30 Les Estrellas 23.45 Ray Martin 24.1 Musica prefata
- BELGIO**
PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario 19.45 Panorama di varietà 21.15 Dischi richiesti 22.55

Trieste

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - Pr. Naz. - 7.30 Giorno

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

marsal'nuovo MORONI



E POI... CHIEDETE GIBBS Souple

Sono le punte aguzze delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le punte arrotondate delle setole in nylon speciale di GIBBS Souple vi evitano questi danni. Lunghe e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiano

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

GIBBS Souple

* Brevetto di tipo n. 461534



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Linea - Pubblicità internazionale

Notiziario 23.05-24 Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Pro a contro la musica moderna 19.20 Mompou: Canzoni e danze, n. 6, 7, 8, 19.30 Notiziario 19.58 Sorasate: Habonera, 20.02 Concerto di musica leggera diretta da William Cantrell 20.32 «Gli uomini del Bounty», di Henri-Charles Richard 22.02 «Coste francesi», Saint-Malo, di cura di André Calandrea 22.45 Delvincourt: Sonata per pianoforte e violino, interpretata da Maurice Furet e Jean Hubeau 23.15 Idee e uomini 23.40 Corelli: Giga e badinerie 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19.50 Negro Spirituali 19.20 Sotto il cielo italiano 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Banneau, con la partecipazione della cantante Lina Dakhary e del comista Louis Courtinal 20. Musica notturna 20.30 Tribuna politica 20.53 Cara Vascuire 21.02 «La briglia sul collo», di Jean Bordini, André Chapé e Bernard Huetre 22.24 «Ricoes sero, Europa, Qui Parigi», programma destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione francese

MONTECARLO

19. Notiziario 19.17 Canzoni 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bouvill e Jacques Grell 19.43 Canzoni portamento al Barrot 21.55 Chi c'è in musica 22. La settimana di Robert Lamoureux 22.15 Concerto 22.45 Musica-Hall 23.03 Orchestra Harry Roy 23.30 Les Estrellas 23.45 Ray Martin 24.1 Musica prefata

Un ballo in maschera, aria, di Aida, scena del Nilo: Daxos. Ariadne e Barbabul, preludio atto terzo e Aria dei diamanti 23.10-23.30 Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Musica carale contemporanea 19.50 Attualità sportive 20. «Der Diebstahl», 21.45 Notiziario 21.55 Di settimana in settimana 22.10 Anton Dvorak: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60, diretta da Henry Swoboda 23. Musica da ballo 23.30 «La lampadina notturna di Adorno», musica e storielle di Peter Dreesen 24.1 Notizie notturne 0.15 Musica da ballo 1. Saturday-Night-Club con Henri Regnier 2. Balletti del mare

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Commenti sulla politica interna 19.30 Tribuna del tempo 20. Melodie a catena 21.30 Programmi dialettali 22. Notiziario 22.15 Panorama della settimana 22.30-23. Musica da ballo 23.10-24. Ultima notte

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.30 Ethel Lynn e l'orchestra Harry Davidson, 19.30 Stosera in città 20. Panorama di varietà 21.55 Le elezioni del Partito Conservatore 21.55 «Brughiera in fiamme», di Mary McLaren

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30 Cosa sapete? 20. Serata d'addio in onore del dottor Billy Graham 21. Duchi presentati da Dirk Bogarde 22. Notiziario 22.15 Trasmissione delle elezioni generali, Partito Conservatore 22.35 Club Piccadilly 23.20-24. Notiziario

ONDE CORTE

10.45 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley 11.30 Trattenimento

musicale 12.35 Motivi preferiti 14.14 Musica richiesta 15.15 Dischi 16.15 Banda militare 17.30 Organista Sandy Macpherson 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20. Panorama di varietà 21.15 Victoria Elliott e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 22.15 Musica da ballo Club Piccadilly 22.45 Rivista musicale

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almenacco sonoro 12.30 Notiziario 13.10 Adam: Variazioni di bravura su un tema di Mozart; Mussorgsky: La canzone della pulce; Grieg: Canzone di Solvay; Denz-Carruthers: Occhi di fuoco; Fusté: Hablame de amore; Steward: Give me your hand 13.30-14. Per donna 17. Chopin: Il Notturno in si minore op. 32 n. 1; bi Notturno in la bemolle maggiore op. 32 n. 2; c: Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2; Fauré: Notturno n. 6 op. 63 in re bemolle maggiore 18.30 Voci del Giugoslovia 19.19 Giro ciclistico d'Italia 19.15 Notiziario 19.40 Orchestra Harry James 20. Scherzando sulle scale 20.30 Melodie da opere e musica ricreata 20.50 Le Muse in vorticina 21.20 Musica vocale e strumentale del Medioevo 21.45 Cani e nani dell'America latina 22.15 Notiziario 22.20 Musica da film 22.40 Circolo per gli amici del jazz 23.10 Ronda allegria 23.30-24 Musica da ballo

SOTTESI

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio del tempo 19.40 Il quarto d'ora valente 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore 20.40 «Molina rientra a casa sua», commedia radiofonica di David Alquist 21.10 Jazz e varietà 22. Ballata parigina 22.30 Notiziario 22.35-23.15 Musica da ballo

VI Concorso Internazionale di musica G. B. Viotti



E' uscito in questi giorni il bando del VI Concorso Internazionale di Musica di Vercelli. Quattro sono le sezioni: Canto lirico, Pianoforte, Violino e Concorso adiacente alla Radiotelevisione Italiana, alcune Radio straniere, la Casa Musicale Sonzogni e la Casa discografica «La Voce del Padrone» - Columbia - Marconihon». Verranno assegnati premi per quattro milioni di lire ed i vincitori hanno assicurato una lunca tournée di concerti.

Il Concorso si terrà dal 3 al 31 ottobre a Vercelli. Per informazioni rivolgersi alla «Società del Quartetto», Segreteria del Concorso - Casella Postale 56 - Vercelli. Nella foto, la connessa Wally Toscanini di Castelbarco si congratula nel ridotto del teatro di Vercelli con la giapponese Yoko Kono vincitrice del 1° premio assoluto della sezione di Pianoforte del «V. Concorso Internazionale G. B. Viotti 1954».

(Foto Batti)

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Pista di lancio

Settimana 24-30 aprile 1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

1°) C'è sempre un'ora felice, di Buttafava-Rusconi;

2°) Sorridi alla vita, di Businco.

Vince una motolagiera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Maria Felice Vaccaro - Via Strega, 33 - Corleone (Palermo).

Vincono un cofanetto in radica a argento contenente idrofilina:

Aldina Orzi Gaisno - Giarola di Collecchio (Parma);

Luisanna Tormenti - Via Paolina - Sulmona;

Lina Boni - Via Dante, 255 - Cremona;

Amelia Sagnatti - Via S. Gaetano, 100 - Ravenna.

Frasi storiche

LA RADIO PER LE SCUOLE, ha messo in onda il 23 aprile 1955 «Frasi storiche»; per tale trasmissione sono stati assegnati 5 apparacchi radiorecipienti «Magnadyne» Serie Antic 54 a 5 valvole alle cinque alunne scorteggiate della 2° classe della Scuola Media «S. Teresa del B. Gesù» di Salerno:

Pasqualine Capuano - Maria Antonietta Cocchi - Felicette Gentile - Adriana Monzo - Barbara Salemona.

Il Paperino Super Turismo, il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante:

Prof. Olga Scelsia.

La soluzione del quiz era: «Debbo abbracciare un figlio o parlare a un nemico di Roma?».

Tre motivi e una speranza

Settimana 22-28/4/1955.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una betteria da cucina in acciaio inossidabile:

Nicolò Grenata - Viale Amedeo, 66 - Caltanissetta;

Nella Lupetti - Via Micelli, 2 - Livorno;

Michina Belli - Discesa Pianicello, 11 - Catanzaro;

Lauro Mantinari - Via Roma, 13 - Ravenna (Modena);

Rossana Tibiletti - Via Castecco, 13 - Caravate (Varese);

Giordano Borri - Via G. Galilei, 6 - Trieste.

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di aprile sono state vinte da:

1) Rosetta Munaratti - Via Valmerlara, 23 - Vicenza;

2) Annella Negri Recrosio - Via Gottardo, 183 - Torino.

Ecco lo sport

L'apparecchio radiolocale a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di martedì 26 aprile 1955 è stato assegnato alla signora

Marie Grsnelli - Via Mazzini, 22 - Piacenza.

La soluzione del quiz era: Primo Carnera.

Occhio magico

Trasmissione del 22-4-1955. Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive

Gianna Rizzardi - Via Fagiolino, 51 - Bologna.

Vincono prodotti Palmolive

Bica Inné Rizzo - Via Cavour n. 32 - Siracusa;

Gaetano Saltella - Via Giudicea, 52 - Trapani.

Trasmissione del 29-4-1955.

Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Marisa Ferro - Claudia Augusta, 24 - Bolzano.

Vincono prodotti Palmolive:

Ornella Andraini - Via Magliore, 61 - Ravenna.

Carla Fuchs - Albergo Italia - Bormio.

Bacchetta d'oro Pezziol

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Trasmissione del 23-4-1955.

Arnaldo Polci - Via Cavour, 278 - Roma.

Trasmissione del 26-4-1955.

Ervino Nireni - Via Pisacane, 67 - Genova.

Trasmissione del 30-4-1955.

Rose Bagali Simonati - Via S. Giov. Lup. 89/c - Verona.



nella qualità all'avanguardia



progresso progresso progresso
il Supercortemaggiore, sempre ad-
ditivato con 08, da 88/90 a 92/94
numero di ottano.

potenza potenza potenza
con 92/94 numero di ottano mas-
simo rendimento del vostro motore

economia economia economia
consumerete meno con il Super-
cortemaggiore a 92/94 numero di
ottano

progresso potenza economia
Supercortemaggiore
la potente benzina italiana



SUPERCORTEMAGGIORE 92/94
la potente benzina italiana numero di ottano

E' uscito il primo fascicolo di

ELETTRONICA

del corrente anno, che costituisce i numeri 1 e 2 dello IV ondata dello rivista. Il fascicolo, di un centinaio di pagine, è dedicato a problemi di elettroacustico e di acustica architettonica e in esso sono raccolte le relazioni delle comunicazioni tenute in lingua francese da scienziati e tecnici italiani e stranieri al Convegno del «Groupement des Acousticiens de Langue Française». Le monografie sono pubblicate in lingua francese, precedute da un riassunto molto esteso in lingua italiana.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500.

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, Via Arsenale 31, Torino. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

Stampatrice ILTE